

CARLOS MORAND

3222

000165300

Escribir mientras pasa el tren...

En estilo policial, nueva novela sigue peripecias del misterioso Belmar

1936-

POR FERNANDO BARRAZA

□ A Carlos Morand le ha ido bien en sus dos oficios. Uno es el de profesor: enseña Castellano en el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, y en 1975 se doctoró en la universidad norteamericana de Iowa. El otro oficio, el de escritor, le ha acarreado lectores, buena crítica y premios: desde el Alerce en 1961 hasta el hoy difunto Municipal en 1983, pasando por el Eduardo Barrios el 76 y el de la Academia Chilena de la Lengua el 80.

¿Serán separables ambos quehaceres? Morand explica:

—Lo que tengo claro es que, cronológicamente, primero fui escritor. Tenía menos de diez años y con mis compañeros de los Padres Franciscanos nos contábamos policíacas en los recreos. Sólo que yo iba haciendo nuevas versiones y al final contaba mi propia película. Supongo que ahí empecé a ser escritor.

El "culpable" de que Morand estudiara Pedagogía en Castellano es Pablo Neruda, tal como lo recuerda el escritor Morand en su novela *Oktombur*:

—El poeta del signo del Pez me dijo: "¿Por qué no estudias para profesor de algo? De Castellano, por ejemplo. Gánese la vida haciendo clases. Eso nunca matará al escritor que puede haber en usted".

Hoy día, a los 52 años, y cuando acaba de publicar su nueva novela *Ultraoctombur*, Morand cree estar conquistando la madurez literaria:

—Recién a fines del

60 empecé a hablar con voz propia. Ahora, siento que soy yo. Creo que se ha producido una simbiosis entre el escritor y el profesor.

En Morand ha perdurado lo que el escritora, hace más de diez años, en su novela *Llegada de noche*:

—Si la vida no es más que una espera entre dos trenes, yo prefiero llenarla escribiendo...

• El disparo de la escopeta

Algunos expertos sostienen que ciertos escritores están siempre escribiendo el mismo libro. En el caso de Carlos Morand, un personaje clave, Marcelo Belmar, se ha hecho recurrente. La explicación del autor:

—En 1969 publiqué *Oktombur*. Ahí Marcelo Belmar, profesor chileno que enseña en una universidad norteamericana, conoce a un colega, también chileno, se hace amigo de él y lo cuida hasta su muerte.

Pero quedan muchos cabos sueltos, situaciones no explicadas, es una obra abierta.

La novela *Oktombur* lleva ese nombre porque, además del significado de la palabra, se supone que es el sonido aproximado de la pronunciación inglesa de la ciudad en que vive Marcelo Belmar.

El *Ultraoctombur* (más allá de *Oktombur*), Belmar vuelve a Chile y entra a trabajar en el mismo instituto en que había hecho clases su colega muerto en Estados Unidos. Con la técnica y el suspense del género policial, Belmar va indagando y descubriendo la verdadera historia del profesor.

Morand se demoró tres años, de 1981 a 1984, en escribir su última novela. Para él siempre es difícil "castrar en la sala de partos":

—Empecé muy a ciegas, no sabía qué iba a pasar. Yo soy muy respetuoso de mis personajes, de la historia y de la novela como organismo vivo. Yo no tenía claro qué es lo que la novela quería que yo hiciera con ella. Parto de tres o cuatro motivos y objetivos. Después establezco relaciones entre ellos y así va naciendo el tejido de la obra. Es una especie de ensamblamiento.

Carlos Morand: "la culpa" fue de Neruda



Gustavo Benavente

HOY N° 587, DEL 17 AL 23 DE OCTUBRE DE 1986

SAUTAGO

Escribir mientras pasa el tren -- [artículo] Fernando Barraza.

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escribir mientras pasa el tren -- [artículo] Fernando Barraza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile