

Ayer se presentó "Noches de estreno", de Alejandra Rojas

● A través de un relato sobre la relación de pareja, la autora indaga en lo que llama "la colonización textual".

"Los que no logramos llegar a Manhattan desaparecemos en los bordes de la historia, sin que nadie se moleste en registrar nuestra bitácora"... Este es uno de los pasajes del nuevo relato de Alejandra Rojas, en que mejor se traduce el fenómeno que actualmente preocupa a la escritora y que durante el último año la llevó a escribir "Noches de estreno". La novela —que forma parte de la colección "Biblioteca del Sur", de Editorial Planeta— fue presentada ayer en Santiago.

La fecha de lanzamiento del texto debió ajustarse a la agenda de la autora, residente en Taipei (Taiwán) y de paso por Chile.

Distancia entre texto, cine y realidad

"En esta novela se plantea el problema de interfase entre lo que es la realidad, el texto sobre esa realidad, la percepción del mismo texto y el análisis que se hace de él", comenta, preocupada de hacerse entender la otrora columnista viñamarina de La Época, creadora de "Los mundos de Queca" y médico con formación de siquiátra.

La explicación pierde dificultad a medida que se avanza en el relato de Nicole —protagonista de "Noches de estreno"—, quien especula y teoriza durante 72 horas en torno a las claves de la desaparición de su esposo, Tomás, representante nacional de Cornwall Home Videos (CHV). La única



Alejandra Rojas: "Escribo con la conciencia de que quiero interactuar con alguien".

pista que éste último deja, antes de partir a San Francisco, es una película ambientada en Manhattan, que la mujer revisa detenidamente y que abre las puertas de la confusión entre ficción y realidad.

De paso, la autora echa mano a su conocida ironía para retratar ciertas prácticas sociales y hacer una alegoría de la colonización que a ella le preocupa.

"No es una colonización por una cultura foránea, que puede ser aceptable. Es una colonización por un texto, por lo que uno ve a través de las películas y de las revistas, por la mitología que tenemos de una realidad que no conocemos".

—¿Cuáles son los riesgos de esta colonización?

—Se está produciendo una distorsión perceptual. Estamos privilegiando el conocimiento textual al experiencial. Y eso tiene un efecto impresionante. En la actualidad, manejamos conceptos de todos los temas: de la relación de pareja, de los traumas de los

hijos de padres separados. Pero nuestras experiencias son mínimas. Nos relacionamos a partir de películas y textos elaborados sobre esos temas y funcionamos en nuestra vida a partir de ahí.

Un hecho subjetivo

Tal como reza el análisis de la escritora, Nicole no conoce Manhattan, pero aún así desarrolla un relato con la propiedad de quien ha estado ahí a costa de revisar la cinta.

"Yo tampoco conozco Manhattan. Pensé en ir cuando tuve oportunidad, pero decidí que no, porque necesitaba un ojo que no lo hubiera visto. Hice sí un trabajo extensísimo de investigación".

—¿El relato en primera persona se explica por el interés suyo en mostrar aquella distorsión de la percepción de la que habla?

—Quería contar la película, la experiencia de ver una película, como un hecho subjetivo. Entonces, no había elección.

"Ahora, yo escribo con gran conciencia de que quiero interactuar con alguien. Entonces, no es tan importante que a mí me guste mucho la novela. Me preocupa el 'feed-back'. La retroalimentación con la gente que lee".

J.L.V.

Ayer se presentó "Noches de estreno", de Alejandra Rojas [artículo] J. L. V.

AUTORÍA

Rojas, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ayer se presentó "Noches de estreno", de Alejandra Rojas [artículo] J. L. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile