



REC 1751 cultura *Ultimos Nuevos 9-10-1995* P 43.

● **NOVELA** Editorial Planeta presentó segundo libro de esta médica viñamarina que hoy vive en Taiwán

# Los misterios de la ficción

RCG-1751

*Más allá del suspenso, "Noches de estreno", de Alejandra Rojas, habla sobre la imposibilidad de saber*

Por Angélica Rivera

Alejandra Rojas quiso escribir una obra teatral para regalársela a una gran amiga que anhela ser actriz, pero mientras trabajaba en la historia de un personaje encerrado frente a una película *le salió* una novela y así fue como "Noches de estreno" se convirtió en libro.

La obra fue presentada el jueves por Editorial Planeta con asistencia de la autora, pese a que esta médica viñamarina de 36 años -conocida por su satírica columna periodística "Los mundos de Queca"- vive actualmente en Taiwán, debido al trabajo de su esposo, el ingeniero británico David Berry.

**CON OTRA NOVELA** publicada hace poco menos de dos años ("Legítima defensa"), Alejandra no es una recién llegada a la literatura ya que escribe desde pequeña, aunque pensó seriamente en publicar sólo una vez que dejó la medicina (se especializó en psiquiatría), profesión a la cual tiene "en suspenso" debido a los continuos viajes de su familia.

Su ingreso al mundo oficial de las letras estuvo rodeado de suerte, confiesa. "Había andado por las editoriales mostrando mi trabajo con resultado nulo y por un tiempo largo, hasta que comencé a escribir la columna y me hice un poco más conocida. Entonces, cuando Planeta buscaba a una mujer para integrar el primer grupo de autores de la Biblioteca del Meridión, alguien sugirió mi nombre y en dos meses estaba el libro publicado".

Tiene otras seis novelas terminadas porque desde hace unos años está siempre escribiendo.



**ESCRITORA** Alejandra Rojas, 36 años: "La perplejidad, la desorientación y el miedo se reflejan en la literatura. Creo que por eso uno escribe".

"Primero me imagino toda la estructura de la obra, después la escribo, en un proceso que es muy intenso, la corrijo -lo cual no siempre me produce el mismo placer- y luego de eso no quiero leerla nunca más en la vida, de ser posible", dice, sonriente, esta mujer menuda, inteligente y buena para conversar que en los últimos años ha deambulado por lugares tan exóticos como Surinam, Nueva Zelanda y Hong Kong.

"NOCHES DE estreno" relata la peripecia de una mujer que durante 72 horas busca a su marido, el cual ha dejado una cinta de video como única pista o explicación de su partida. Pero, más allá del simple relato de suspenso, la narración explora en otros temas más complejos, como la relación de pareja y el choque entre realidad y ficción.

"El libro estuvo guardado en el cajón un tiempo, durante el cual hice otra novela que me pareció más importante, pero que ojos críticos consideraron un ladrillo", ríe la autora. Lo escribió completamente en Taiwán y después viajó a Chile para trabajar en el proceso de corrección. Pero, a la hora de hablar sobre él, reconoce que prefiere no dar explicaciones.

"Quizá porque lo que más me interesa del libro es la sensación de que los misterios no se resuelven al final", confiesa. "No hay un manual para el lector, ni siquiera para el autor -añade-, porque pienso que existen ciertos misterios que seguirán siéndolo. Hay, a veces, imposibilidades de saber. Creo que uno se conecta con ciertos signos y los interpreta, nada más. Ese problema de relación con la realidad me interesa mucho y creo que la novela pasa por ahí. Pero prefiero no explicar nada: sólo espero que el lector la lea y ojalá la disfrute, para que luego me cuente qué leyó, qué es lo que estaba allí y yo no sabía".

**AUNQUE** acostumbrada a estar fuera de casa, Alejandra Rojas está segura de que Chile "sigue siendo mi país. Mi marco de referencia está acá y el lector para el que yo escribo es el chileno". Por eso, aunque está aprendiendo mandarín para poder estudiar literatura china, no deja de escribir en su idioma natal. Mientras, su amiga continúa a la espera de esa obra teatral que, hasta ahora, la fuerza de la narrativa le ha impedido terminar.

## ¿LITERATURA FEMENINA?

Aunque en sus dos libros publicados las protagonistas son mujeres, la escritora dice que no siente una identificación genérica con otras autoras por el hecho de ser mujer, "sino que más bien me identifico con ciertos textos. Dentro de la literatura femenina -que creo está un poquito polarizada hacia lo feminista-, no me identifico tanto con la manera de trabajar el material. Siento más empatía con escritores hombres".

Admite que, claro, todo lo que escribe "pasa por el hecho de ser mujer", pero siente que en Chile "hay una pequeña tendencia a explotar más lo que es muy propio de la femineidad y de los problemas de inserción de la mujer. Ojo, ésta no es una crítica: es simplemente la manera en la cual los caminos se han abierto para la mujer que escribe. Yo he estado fuera del sistema y tal vez por eso tengo menos influencia de él".

Los Misterios de la ficción [artículo].

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los Misterios de la ficción [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile