

AUTORES Y LIBROS

En torno a un volumen sobre diez años de poesía chilena

Escribe el compilador de este volumen publicado en Madrid recientemente: "La riqueza de la poesía contemporánea contrasta en Chile con la escasez de sus manifestaciones anteriores a nuestro siglo. La apropiación de *La Araucana* apenas compensa la pobreza de la literatura colonial, acentuada por la ausencia de Pedro de Oña, y tras la Independencia fue sobre todo el venezolano Andrés Bello quien sembró inquietudes que tardarían en dar frutos de calidad."

El volumen se titula "10 años de poesía chilena (1915-1924)" y el compilador y prologuista es Teodosio Fernández, catedrático de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. La edición original pertenece al sello Orígenes, de España, en su colección "La lira de Lisario", y la similitud, aparecida en Chile, que es la que tenemos a la vista, a la publicación "Literatura chilena, creación y crítica", fundada y dirigida por el poeta David Vajalo.

Ahora bien, a) ¿de veras es tan pobre la literatura colonial chilena, como opina Teodosio Fernández? b) ¿no implica cierto rasgo arbitrario quebrar el tiempo entre 1915 y 1924 para fijar el domicilio histórico de los poetas del 38 y sus alrededores? Según anotación de la contraportada, "he aquí un interesante volumen antológico dedicado a una de las más valiosas generaciones de la gran poesía chilena, género que ha aportado dos Premios Nobel: Gabriela Mistral y Pablo Neruda. Los poemas antologados pertenecen a la generación del 38 y a los años inmediatamente posteriores, época llena de diversos acontecimientos en el país, como el gobierno del Frente Popular (1938-1941) que, aparte de fundamen-

tales reformas y del perfeccionamiento democrático, dio un necesario y generoso impulso a la cultura en todas sus manifestaciones. Los nombres de los poetas incluidos se inician con el surrealista Enrique Gómez Correa (1915) y terminan con David Vajalo (1924)...", etc.

Los poetas incluidos son los siguientes: Enrique Gómez Correa (1915); Emma Jauich (1915); Jorge Jobet (1916); Carlos Belton (1917); Mahfud Massís (1917); Gonzalo Rojas (1917); Julio Molina (1918); María Silva Ossa (1918); Mario Ferrero (1920); Ester Mañe (1920); Luis Oyarzún (1920); Carlos de Rokha (1920); José Miguel Vicuña (1920); Carmen Ahalos (1922); Antonio Campaña (1922); Fernando González Urizar (1922); Eliana Navarro (1923); Francisca Ossandón (1923); David Vajalo (1924).

Como en la cata de los vinos, aquí hay, a simple ojo de buen cubero, "años" poéticos extraordinariamente generosos. El 17 y el 20, por ejemplo.

Pequeñas anécdotas e impresiones en torno a esta antología: cuando en 1957 Carlos Belton publicó su primer libro, "La implacable cornucopia", el poeta Ludwig Zeller, colaborador eventual como Edmundo Concha, Julio Molina, Vicente Mengod y otros, de mi sección "Radar literario" en LAS ÚLTIMAS NOTICIAS, me entregó un comentario muy breve acerca del asunto. Releída, ya impresa la noticia, constituía una suerte de fulminante diatriba. Zeller, hoy en Canadá, tenía sus cosas.

Se echó de menos la presencia de Irma Astorga, nacida también el 20. ¿No la conoce Teodosio? ¿A quién corresponde el manejo de los comentarios bibliográficos? ¿Quién los espió: David o Teodosio? ¿O acaso cada autor



Enrique Gómez Correa, uno de los antologados, junto a la simbólica "Nada".



Mahfud Massís y Carlos Belton, antologados por Teodosio Fernández en España.

elige personalmente el ramillete más perfumado de sus florilegios? Se percibe la ausencia de juicios odiosos o adversos.

Marta Cerda, tan recordado por tantos conceptos, inauguraba siempre sus disquisiciones con una especie de bravata: "Nadie ha reparado...". "Ya es hora de subrayar...", etc. En buenas cuentas, como su maestro Ortega, nos estaba tirando permanentemente las orejas por nuestra laxa forma de observar. Es decir, llegaba a demostrar

las propiedades incalculables de su poder de observación. Veamos, sin ir más lejos, cómo nos introduce en Gómez Correa: "Hay un equívoco Gómez Correa que ya es hora de ir subrayando, afrontando y, en lo posible, despejando." Por supuesto, después del despeje, Gómez Correa sigue donde mismo. Varias veces comunicó a Mahfud Massís, gran amigo, mi alarma por estos versos autobiográficos: "Soy Mahfud Massís, el esclavo/ el herejista de piel negra/ el loco, el desertor, el papamatas helado bajo la nieve/ Escondo mis dientes de cabro, mi cola de rey bobilónico/ mientras camino por la ciudad, junto al angustioso río..." (De *Elegía bajo la tierra*, 1955). "No tan a la tremenda, no tan a la tremenda. El poeta se mueve entre imágenes", me explicaba Massís. Copio este trozo de Humberto Díaz Casanueva sobre Francisca Ossandón: "En su éxtasis poético se siente perseguida por fuerzas cuyo alcance no puede comprender y que la intimidan y martirizan. Aun cuando tiene la conciencia de la plenitud, como en una mística, es una plenitud colérica. El espacio le da fatiga, el hombre está detrás de su obra, lo que bebe no es agua sino sed, o sea, bebe sed. ¿Qué significa esto? Ninguna incongruencia. La necesidad de ahondar hasta el máximo la posibilidad de ser la obliga a no aceptar la satisfacción de cada día, sino a extremar la búsqueda utilizando para ello sus propios instintos destructores".

Como cuando uno sueña y el análisis racionaliza lo que uno sueña. Interesante antología la de Teodosio Fernández. "Cheyoy" le decían en mi tiempo y en mi barrio a un caballero llamado Teodosio.

• Filebo

En torno a un volumen sobre diez años de poesía chilena [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno a un volumen sobre diez años de poesía chilena [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile