



176928

Arte y Cultura

Imágenes en las letras: La obra "La nueva construcción"

El culto a la imagen se ha convertido en los últimos años en una verdadera obsesión para poetas y algunos prosistas contemporáneos. Este hecho encuentra su raíz en la búsqueda de los elementos que permitan una mayor originalidad a sus obras, aunque para lograr dicho objetivo sea necesario descuidar los límites racionales y constituir de esta manera un cierto tipo de arte irracional e incluso incoherente.

"La Nueva Construcción" de Pataglia Fernández (Ed. Trombo Azul, 1988, Valparaíso) pertenece a una clase de prosa rebotante de imágenes sugerentes y originales que limita estrechamente con la poética actual. En cuanto a su aspecto formal posee el estilo de numerosas obras contemporáneas que se caracterizan por el empleo de múltiples narradores, especialmente la narración en segunda persona cuyo método consiste en envolver activamente al lector para exigir su participación y complicidad en el proceso de conciencia que desarrolla:

"Te introdujiste rápido en la cama, te cubriste con las ropas. Diste la espalda, ya menos nervioso". (La nueva construcción).

Pataglia Fernández nos arrastra en su libro por el turbulento mundo interior de un adolescente en crisis donde no están ajenos a él ni la violencia, ni el simbolismo erótico, ni mucho menos los vicios. A pesar que la obra necesita aún de mayor madurez, lo más significativo que en ella encontramos es la originalidad de sus imágenes ópticas.

Como se ha mencionado anteriormente, la imagen es un concepto que preocupa a muchos cultores de las letras y tomando en cuenta los múltiples significados que la crítica literaria le ha brindado, es conveniente esclarecer al máximo dicho concepto.

A veces se identifica con la metáfora o la relación poética establecida entre elementos reales o irreales en una comparación explícita o en una alegoría. La imagen llega como contenido de nuestra percepción directamente al fondo de nuestra intimidad. La impresión material hecha a nuestros sentidos está siempre matizada por sentimientos, porque son aspectos subjetivos de determinados sectores de la realidad. De la capacidad de sugestión y de la riqueza de la imagen procede una determinada influencia sobre nosotros. La visión de un limón nos hace agua la boca; la visión de un olor nauseabundo nos produce sensación de repelencia; esto nos hace deducir que imagen y sensación estarían entrelazadas como causa y efecto. Y naturalmente que una imagen bien realizada tendrá como resultado alguna sensación nítida, observemos por ejemplo en el libro de Pataglia Fernández el siguiente fragmento en el cual abundan las imágenes:

"... Hacia el final del túnel, un rectángulo de luz. Búscala, siempre se dijo. Es la salida de aquí, y la entrada al otro lado. Cogí tu vestigio como si te cogiera el propio corazón. Y erguido emprendí la marcha..."

Como podemos ver, en el texto mencionado predominan las imágenes visuales, sin embargo debemos destacar que impresiones de imágenes existen en todos los territorios sensoriales, por ejemplo las impresiones acústicas, olfativas, etcétera; por lo tanto el concepto de imagen no debe limitarse a las meras impresiones ópticas. Ojalá que la aclaración de este concepto permita a los artistas progresar en sus expresiones

El Mercurio, Valparaíso, 10-III-1990 p. 10.

Imágenes en las letras, la obra "La nueva construcción"

[artículo]Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes en las letras, la obra "La nueva construcción" [artículo]Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile