

# Reseña

## Noches de Estreno

(Alejandra Rojas, Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 222 páginas).

CUANDO en 1993 Alejandra Rojas publicó su primera novela, *Legítima defensa*, la crítica destacó la solidez y efectividad de la obra y, en más de algún caso, se mostró optimista frente a una suerte de descubrimiento o aparición sabia y prometedora. Quizás, agliéndose al consenso se dijo del primer libro que quedó una expectativa flotando en el aire, la esperanza de que en su segundo paso esta escritora avansaría hacia un tipo de literatura más definitiva, en la que el ejercicio o el aprendizaje se desplazan a un segundo plano, destacando la personalidad propia y distinta del autor.

*Noches de estreno*, sin embargo, resulta un libro ambiguo que ni confir-

ma ni niega las expectativas, que demuestran la facilidad con que Alejandra Rojas articula una historia, unos personajes, un suspense medianamente plausible y, al mismo tiempo, incurre en ciertas contradicciones que no impiden verla, todavía, en una etapa de saludable madurez. En este sentido, desgraciadamente todavía queda algo de maqueta, de estructura escolar que impide encontrar en esta nueva novela esa originalidad formal y temática indispensable para elevar a un relato al *level* de lo que es el suspenso. En *Noches de estreno*, lo mismo que en gran parte de la narrativa que se está escribiendo en nuestro país, se extraña esa profunda simbiosis entre la función poética y enunciativa del lenguaje, que define la esencia de la novela como género y le asigna su dignidad intrínseca en cuanto espacio literario por excelencia, como apertura al mundo del sentido.

Así, el problema de esta novela no es su falta de agilidad, la consistencia de los elementos en la trama y un adecuado manejo del suspense, sino la evidencia del predominio del trabajo arquitectónico, estructural y racional. Pese a la función de "encantamiento" de carácter poético que, incorrectamente, le atribuye Cortázar al género

## NOVELA



novelesco como indispensable y esencial.

En *Noches de estreno* asistimos a una novela negra en la que el "misterio" debe jugar un rol determinante. Nicole, la protagonista, enfrenta la desaparición de Tomás, su marido, con ocasión de un viaje de negocios a San Francisco y, en el transcurso de las 72 horas que dura la búsqueda, se enfrentará con pistas, personas y señas que, bajo su raciocino afiebrado, irán adquiriendo sucesivos significados: cálidos, disparatados e inevitables. El ele-

mento conductor de su pesquisa será una misteriosa cinta de video que contiene una película entre experimental, pornográfica y misteriosa, para de ella desencadenar todas las disquisiciones de Nicole. Alejandra Rojas sabe escribir o describir, pero hemos llegado a la página 175 y su personaje, primero lúcido y atractivo, se ha vuelto monotonio y patético.

En realidad, la Novela de *Noches de estreno* resulta antinómica con tanto ejercicio de ficción, con tanto desdoblamiento de "implicación intelectual femenina", terminando por asfixiarse en su propia naturaleza y por causa de una de las fallas importantes de la obra en que habita: la progresiva confusión entre realidad y ficción en que Alejandra Rojas quiso sumirla no produce el efecto deseado porque desde los inicios del relato la realidad tropieza con la ficción anulando la posibilidad de un buen efecto literario.

De alguna manera, este texto es un buen ejercicio y una novela irregular; puede resultar ameno como lectura para pasar una noche de invierno y, al mismo tiempo, intrascendente como adquisición para una biblioteca. Inevitable esperar la próxima novela.

Javier Edwards Renard

6/13 DE AGOSTO 1995

El Mercurio (Suplemento) 'Rev. de Literatura'

RCG 4122

## Noches de estreno [artículo] Javier Edwards Renard.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Edwards, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Noches de estreno [artículo] Javier Edwards Renard. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

