

RCG 1251

## Segunda novela de Alejandra Rojas: El video como recurso narrativo

Comenta Eduardo Guerrero del Río  
Alejandra Rojas, *Noches de estreno*.  
Santiago, Editorial Planeta, 1995, 222  
páginas.

El título de la segunda novela de Alejandra Rojas —*Noches de estreno*— nos remite perfectamente, en un doble sentido, a lo que es esta narración: en primer lugar, la protagonista recibe un "video-thriller" de manos de su esposo, antes de que éste parta en forma inesperada de viaje y, enseguida, nosotros —como lectores— nos convertimos en indirectos observadores de una historia que se nos narra con una cierta intimidad.

De esta manera, a partir del recurso del video dentro del relato —lo que en sí se constituye en otro relato yuxtapuesto—, la autora construye una novela que es parte de un proceso de acercamiento maduro al objeto literario y que, como honestamente reconoce, aún le falta una mayor profundidad, sobre todo en el manejo de variables estilísticas que posibiliten la presencia de recursos narrativos que amplíen la visión de mundo soterrada tras la confesión de la protagonista.

En lo específico, la novela está narrada en primera persona singular por Nickie, una doctora de 38 años, y que cumple cinco de matrimonio con Tomás, un fanático de los videos. Así,

en función del viaje de su esposo a San Francisco y del ambiguo video que va viendo por etapas, nos encontramos con una mujer que poco a poco va percatándose del subliminal mensaje oculto en esa cinta ambientada en el mismo Manhattan y que se conecta con el posible suicidio del marido, con la relación de pareja de ambos y, más que nada, con la "suma de silencios compartidos entre una película y otra, entre un viaje y el otro".

Durante cuarenta y ocho horas, la protagonista vive la angustia de la incertidumbre y el miedo por el futuro de Tomás, envuelto al parecer en el delito de importación, reproducción y distribución de películas pornográficas. Muchos lo buscan y nadie sabe con certeza donde está realmente. Pero, también, como Nickie reconoce, todo puede ser parte de un juego irreal e incluso "todo está pasando dentro de mí, el resto ha sido sólo especulación, jamás certidumbre".

En estricto rigor, con sus dos novelas publicadas, la escritora Alejandra Rojas ha demostrado soltura en el manejo del lenguaje y conocimiento necesarios de técnica narrativa. Por eso, dentro del proceso de la gestación de su obra literaria, aún es fundamental ampliar los registros y darle a sus relatos una dimensión que vaya más allá de la exclusiva trascendencia del personaje protagónico.

lo Segundo 19-10-1995 p. 43

# Segunda novela de Alejandra Rojas, el video como recurso narrativo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Segunda novela de Alejandra Rojas, el video como recurso narrativo [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile