



Todo por un Violín

AAF-5655

● La misantropía ya pasó. Hoy, Alejandra Rojas se siente en paz con todos con su última novela, "Stradivarius penitente", que publicó en mayo pasado en Madrid y que en septiembre próximo será lanzada en Chile.

Aunque el crítico del diario español El Mundo opinó que la última novela de Alejandra Rojas es "esperpéntica cuando se detiene en el sexo", también reconoció la inteligencia y profundidad con la que están tratados los temas fundamentales de "Stradivarius penitente". Además, "de un máximo de tres estrellas, me dieron las tres", cuenta la escritora, desde Viña del Mar y recién de vuelta en Chile. Pero como es habitual en ella, éste es sólo un regreso temporal. Desde hace dos años vive en Madrid, lo que explica la aparición de su libro en España, en mayo pasado, con la editorial Olibro&Ramos.

Una casa editora muy a la antigua, con un sello literario, que —según Alejandra— no se maneja con criterios de mercado y que ha publicado a Colonna, Margarite Duran, Pérez Reverie y García Márquez. "Julio Olibro leyó mi novela y no me pidió un dossier de prensa ni hablar con mi agente". Pero eso no es lo único que la tiene satisfecha. Además de haber publicado el año pasado la biografía "Salvador Allende: Una época en blanco y negro", Editorial Norma editó en junio pasado su traducción de "Julio César", de Shakespeare.

Como lo de las biografías fue algo que lo

quedó gustando, adelanta que está preparando una sobre el padre Gustavo Le Paige, fundador del museo de San Pedro de Atacama.

Más allá de todo eso, la "sensación de paz con todos" con la que vive Alejandra Rojas tiene que ver con el placer que lo significó la escritura de "Stradivarius penitente", y su apuesta por un proyecto diferente a sus trabajos anteriores.

La misantropía y decepción que sintió después de que "El beneficio de la duda" (1997) fuera criticada por sus similitudes con algunas miembros del desaparecido diario "La Epoca" —más que por sus méritos literarios— ya están superadas y asegura que "la historia me abalvoró" y que en ningún caso quiso escribir una roman a cief.

Para "Stradivarius penitente", la inspiración vino de un recorte de prensa que contaba la historia de un violín Stradivarius que había sido robado y que reapareció en un pueblito del norte de Chile, en manos del mismo anticuario que había estado involucrado con su pérdida.

No se pudo sacar de la cabeza esa historia. "Siempre me quedó dando vueltas la pregunta de cómo este violín había llegado a ese pueblo y por qué el anticuario no lo había

vendido, considerando que este instrumento tiene un valor comercial de entre 600 mil y un millón de dólares. Era como terrible, casi una tragedia griega de buscarse el peor destino imaginable".

Lo que en un inicio fue un cuento corto se transformó en una novela de casi 400 páginas en la que Alejandra Rojas revive al mismísimo Stradivarius, quien, desde el

purgatorio, cuenta la historia de poder y pasiones que ha provocado a través de la historia el Conde Fosca (nombre de uno de los violines que construyó).

En otro plano conviven los personaje del anticuario Mueble, un detective, un boticario de pueblo con aspiraciones de periodista y, por supuesto, Mirya, una bella dama en disputa.

El devenir de la historia fue uno de los motivos que le interesó desarrollar a la escritora: "Cómo es posible que un violín Stradivarius termine metido en un pueblo chico con olor a sobaco y a cebolla frita". Desde una lectura posmoderna, Rojas cree que esto representa también lo que ha pasado con la historia del arte y de los grandes imperios europeos que han desembocado en una especie de devenir hacia la pérdida y la entropía.

El otro gran motivo tiene que ver con una investigación de las relaciones entre el objeto y el deseo, en que el violín es una metáfora del poder. Como viene de una familia de músicos e incluso también durante un tiempo tocó el violín, Alejandra está convencida de que la música es el lenguaje ideal para hablar de lo trascendente.

Por eso, más allá de todas las luchas de poder que provoca el violín, el libro conecta con la idea de que la salvación que espera el pobre Stradivarius en el purgatorio no es otra cosa que la búsqueda compartida de la eternidad.

Yenny Cáceres.



En junio Editorial Norma publicó la traducción de Alejandra Rojas de "Julio César", de Shakespeare, mientras que su última novela será publicada en Chile por Editorial Planeta.

Todo por un violín [artículo] Yenny Cáceres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Yenny

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo por un violín [artículo] Yenny Cáceres. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile