

En su última novela, Alejandra Rojas despega definitivamente como notable narradora y adquiere su plena estatura iberoamericana. La historia de un violín robado le da el marco justo para demostrar que es una gran autora.



558180

Stradivarius penitente, de Alejandra Rojas

Objeto y deseo

Roberto Armero

Stradivarius penitente es la historia de un deseo. Pero a la vez es la de un objeto que lo perfila y sostiene.

Un verdadero fetiche que hace irrefrenable el valor de la pertenencia o no-pertenencia, según sea el caso, relevando su posesión al centro de un exquisito universo narrativo que amenaza desde las primeras páginas con capturar al lector.

Alejandra Rojas, que muestra en *Stradivarius penitente* su verdadera consagración en las artes de escribir y conmover, nos invita a cuestionarnos nuestras formas de relación con los objetos, que en muchos casos extremos termina en el consumismo insano que a diario podemos ver en algunos centros comerciales de Santiago. Y lo hace esgrimiendo, con maestría de experta, un violín Stradivarius, el "Conde Fosca" (cada violín del maestro cremonense llevaba el nombre de su comprador), que a partir de su robo desde un olvidado y empolvado museo, de un más olvidado y reseco pueblucho del norte chico chileno -Tejas Rojas-, va envolviendo a los personajes en una red de



intrigas, amores, pasiones y temores en dos relatos que marchan paralelos y que sólo en el último capítulo se unen formando una sociedad perfecta.

Uno nos relata el impacto causado por el robo en Tejas Rojas; y el otro nos habla del recorrido vivido por el "Conde Fosca" desde su confección, en 1724, hasta su arribo al otrora floreciente pueblo minero en vez del maestro Stradivarius en penitencia, es decir, sin poder acceder al cielo o al infierno, a merced de las incontables

perturbaciones provocadas por sus más de mil instrumentos que vagan por el mundo para codicia de muchos.

En torno al *Stradivarius* de Tejas Rojas, la autora va esbozando una gama de personajes perfectamente logrados. Cuenta don Agustín Muecke, un mediocre violinista, anticuario postrado por una parálisis, que se desvive por tener entre sus manos, aunque ya casi imposibilitado de tocarlo, un gemino *Stradivarius*; Mireyita, la asistente de don Agustín, que es la pretendida del director del diario local, boticario y escritor en ciernes; y Rastelli, que en realidad no se llama Rastelli, que es el encargado de ubicar el paradero del robado "Conde Fosca".

En intra-textos, Alejandra Rojas nos relata miedos y obsesiones que derivan a sus personajes, como la locura, el sexo, la vejez, la muerte y, por cierto, el amor.

En su última entrega (antes fueron *Legítima defensa*, 1993; *Noches de estreno*, 1995; *El beneficio de la duda*, 1996; y *Salvador Allende: una época en blanco y negro*, 1998), Alejandra Rojas nos presenta un texto bello por lo excepcional de su intento, por el objeto de un deseo, que puede ser el de cualquiera, el de ella o el nuestro.

Stradivarius penitente, Alejandra Rojas, Seix Barral, Buenos Aires/Madrid, 1999, 380 páginas.

la novela, 3-X-1999, R6 supel.

Objeto y deseo [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto y deseo [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa