

En su última novela, Alejandra Rojas despega definitivamente como notable narradora y adquiere su plena estatura iberoamericana. La historia de un violín robado le da el marco justo para demostrar que es una gran autora.



558180

Stradivarius penitente, de Alejandra Rojas

Objeto y deseo

Roberto Amaro

Stradivarius penitente es la historia de un deseo. Pero a la vez es la de un objeto que lo guía y sostiene.

Un verdadero fetiche que hace irrefrenable el valor de la pertenencia o no-pertenencia, según sea el caso, relevando su posesión al centro de un exquisito universo narrativo que amenaza desde las primeras páginas con capturar al lector.

Alejandra Rojas, que muestra en *Stradivarius penitente* su verdadera consagración en las artes de escribir y comunicar, nos invita a cuestionarnos nuestras formas de relación con los objetos, que en muchos casos extremos termina en el consumismo insano que a diario podemos ver en algunos centros comerciales de Santiago. Y lo hace esgrimiendo, con maestría de experta, un violín Stradivarius, el "Conde Fosca" (cada violín del maestro cremonense llevaba el nombre de su comprador), que a partir de su robo desde un olvidado y empolvado museo, de un más olvidado y seco poblechito del norte chico chileno -Tejas Rojas-, va envolviendo a los personajes en una red de



perturbaciones provocadas por sus más de mil instrumentos que vagan por el mundo para codicia de muchos.

En torno al Stradivarius de Tejas Rojas, la autora va entrelazando una gama de personajes perfectamente logrados. Caciques don Agustín Muñoz, un mediocre violinista, anticuario poseído por una paraplejia, que se desvive por tener este sus manos, aunque ya casi imposibilitado de tocarlo; un genuino Stradivarius; Meryta, la asistenta de don Agustín, que es la pretendida del director del diario local, boticario y escritor en ciernes; y Rastelli, que en realidad no se llama Rastelli, que es el encargado de ubicar el paradero del robado "Conde Fosca".

En intra-texto, Alejandra Rojas nos relata miedos y obsesiones que derivan a sus personajes, como la locura, el seso, la vejez, la muerte y, por cierto, el amor.

En su última entrega (antes fueron *Legítima defensa*, 1993; *Noches de estrés*, 1995; *El beneficio de la duda*, 1996; y *Salvador Allende: una época en blanco y negro*, 1998), Alejandra Rojas nos presenta un texto bello por lo excepcional de su intento, por el objeto de un deseo, que puede ser el de cualquiera, el de ella o el nuestro.

Stradivarius penitente, Alejandra Rojas, Seix Barral, Barrio Alto/Madrid, 1999, 300 páginas.

Objeto y deseo [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Objeto y deseo [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)