



TERCERA DOMINGO 21 DE MAYO DE 2000 CULTURA Y ESPECTACULOS 57

-41899-

comentario de libro Por Iván Quezada E.

Para una Música del Silencio

Las partituras incluidas en las páginas de *Zarabanda de la Muerte Oscura* le dan un contorno a los poemas de Armando Roa Vial. En términos escritos, los versos componen una narración que culmina con el fallecimiento hipotético del telar. Sin embargo, visto el texto desde el ritmo, se equipara más bien a una letanía fúnebre que tiene la seriosidad del lector en su punto muerto protagonista: el tema a la púa.

Esta sensación, terrorífica en sí misma, es imposible traducirla a palabras. Pero en el imaginario del poeta es la realidad desnuda, es una tentativa de lo absoluto o una clave extraviada que como en un laberinto se revela en la desembocadura de todos los pasadizos. ¿Qué hay más allá? Verso a verso, las preguntas sin respuestas se suman en un lamento metafísico que no admite consuelo alguno: tal vez es resignación o simple pesadumbre.

A pesar de todo, Armando Roa apela al silencio como un modo de avizorar cierta quietud, aunque dicho sosiego se asemeje a una nota inaudible. Más verídica, en todo caso, que las palabras. Estas, para el poeta, no son más que una adulteración de la desesperanza original del hombre frente a la vida y por eso están destinadas al fracaso.

De los poemas se desprende, incluso, que la desesperación -esa tenaza que ahoga el conocimiento del hablante- se origina en las palabras. El juicio, que de por sí es un concepto, se nubla al aventurarse en sus recovecos abs-



Zarabanda de la Muerte Oscura

tractos, perdiendo para siempre las cadencias mediante las que se expresa ese espíritu recóndito que Roa escasamente se atreve a intuir.

"Enamóranos de lo eterno, aunque descreamos de Ti." ¿El poeta se refiere a Dios en este verso casi al término del libro? La interrogante, desde ya, plantea un contrapunto al desmentado nihilismo que se desliza como una ola de página en página, clausurando cualquier asomo al mundo que desdijera el subjetivismo extremo sobre el que se levanta el poemario.

El autor da la sensación de respirar en un cosmos exclusivamente literario (su escritura, de hecho, está colmada de referencias eruditas). Esta situación crea un inevitable efecto bonoso por la falta de contacto con lo exterior que,

FICHA

Zarabanda de la Muerte Oscura
Autor: Armando Roa Vial
Editorial: Be-uve-drás Editores
Páginas: 53
Edición: 2000
Precio estimado: \$1.100

sin embargo, en el texto se restituye al aflorar aquella armonía que replantea el silencio y lo convierte en música. Quizá este hallazgo sea la inflexión que le permita a Armando Roa rotar el universo, aunque sólo sea por un breve instante. La lectura del libro deja claro que en su escepticismo subyace una búsqueda que no tiene nada de dogmática.

Para una música del silencio [artículo] Iván Quezada E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para una música del silencio [artículo] Iván Quezada E. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile