



tras su entorno onírico, tópicos que forman la muerte, la soledad, etc. Dios está presente más allá de toda contingencia. Aquí la palabra es tratada desde un plano netamente lírico, es el eje generador de sueños donde lo infinito pasa a ser una imagen más de la autora.

"¿Quién te dice que después de balancearnos en el borde del infinito, saltemos a lo infinito, y luego fuera?".

Diversas interrogantes convergen hacia un despliegue donde lo inexistente y lo no existente son elementos de juicio para una razón siempre tropológica. Lo tangencial y lo no tangencial tienden a formar un todo donde el trayecto vivencial es algo más

que un momento.
"El tiempo cruzando caras,
dejó confusiones en mi cuerpo,/ y ese ruido".
En este poema que cierra el libro, hallamos una clave más para dilucidar esta simbología poética, este sueño último. El

tiempo como una transformación de instantes. "El tiempo cruzando caras", el tiempo como un fantasma de la vida misma. "Y ese ruido", quizás la muerte, o algo más allá de la muerte.

Isabel Gómez

Dioses del sueño [artículo] Isabel Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Isabel, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dioses del sueño [artículo] Isabel Gómez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile