

El Mercurio, Valparaíso 18-04-1998 Págs. 10c

El Apocalipsis de las Palabras

Armando Roa Vial

EL APOCALIPSIS DE LAS PALABRAS



LA DICHA DE ENMUDECER

MAE-9955

Ahora que las palabras nos han arrebatado la dicha de enmudecer.
(A la manera de Johannes Bobrowsky)

"El apocalipsis de las palabras/La dicha de enmudecer" nos arrebató hacia una meditación activa; nos llama a la acción y a la conciencia. Sólo por ello es poesía auténtica y no ejercicios de muerte, belleza prisionera, palabrería de escritorio. Son las de Roa Vial unas líneas que invitan, que se hacen queridas, que re-saludan a la pena. Provocadoras, y pese a su sustento y a lo que dicen, son poesía porque construyen lo inexistente, ejecutan magia de generación. Para terminar, la cita de Albert Camus que abre el libro: "El pensamiento del hombre es, ante todo, su nostalgia".

J.P. Dardel.

na nada más errar, decían.
no a Dios, a la palabra Dios.
y así la olvidaron.
a ella, que sólo quería permanecer a solas.
naciendo en silencio.
con su corazón lleno de sonbras.
con su vida dejando de arder"
(De la palabra Dios).

Lo que hace Roa es resucitar la antigua contradicción entre lo inconmunicable -sólo ahí puede estar la verdad- y la necesidad humana de dar cuenta del devenir. En tal sentido, yendo hacia lo estricto, el quehacer poético no puede ser más que silencio. "Todo lo demás es literatura", decía Joyce. Por tanto, hacer arte con las palabras, crear con esos signos convencionales, es una misión quebrada, que no puede más que producir un placer complejo, tal vez torcido, siempre cargado a la desazón. Es por ello que no queda más que "la dicha de enmudecer".

"La dicha de enmudecer -otra vez Roa- es la dicha de ver cómo el mundo calla en el alma del poeta. La vida, "que es un morir siempre por encima de todo", corre inevitablemente hacia ese modelo final, "el hombre mudo y deseado". Y enlaza: "(el poeta) por vocación debería estar destinado a reconquistar la existencia diluyendo de la palabra, expresando su estupor ante lo inefable a través de la renuncia y el enmudecimiento".

De par en par nos abrieron las palabras.
Las palabras, con sus lividos desechos,
saltando de boca en boca,
dejándonos a la intemperie,
camuflándonos de soledad.

Nada cede su sitio a este frío,
a esta vasta sombra, a esta noche interminable
de palabras gastando y viticiando a las cosas.

Lo invisible nos invade por todas partes.

Ya no brilla el silencio
desde el fondo de lo oscuro.

en un vano simulacro la gastaron adormiéndole.
de cuatro letras dispersas
hicieron cuatro soplos fugaces.

El apocalipsis de las palabras [artículo] J. P. Dardel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Dardel, Jean Philippe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El apocalipsis de las palabras [artículo] J. P. Dardel. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile