



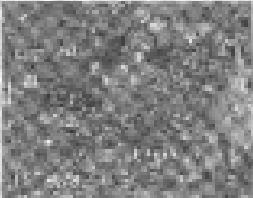


# Cuentos que buscan la felicidad

DIC 16/

COMENTARIO DE LIBROS

EL FUNERAL  
DE LA  
FELICIDAD



Patricio Riveros es un auténtico aporte a la narrativa chilena contemporánea

Por Milton Aguilar

Patricio Riveros -Iquique, 1962- se hace conocido al ganar el premio, mención cuento, del Consejo Nacional del Libro y la Lectura en 1995, año en que publicó cinco libros: "Turcán chileno perdido en Ámsterdam", "Cuando las habaneras no tenían calzones", "El gato, ese ser desprestigiado", "La dicha de ser un don nadie" y "Los cuentos del viejo proyecto". Ahora, con el precio de la fama incluido, publica "El funeral de la felicidad" (Planeta, Biblioteca del Sur, Santiago, 1997, 231 páginas), obra en la que recopila sus mejores cuentos, situados en tres escenarios distintos: Cuba, Holanda e Iquique.

En ella, el autor extrae a sus personajes de la realidad del momento, con sus problemas humanos de siempre, angustias, pobreza, incomunicación, miedo, etc., y todo ello influirá decisivamente en la selección de espacios por donde deambular o en donde refugiarse. Sorprende por el desparpajo, la espontaneidad y el estilo ameno y sencillo que no clude los problemas escabrosos ni las temáticas profundas: el exilio, la soledad del individuo frente a un sistema agobiante y represivo, el amor enfrentado a la burocracia y a una sociedad plietórica de confort, pero vacía en lo espiritual. Proponiendo una mirada comprometida en que se mezclan alegrías y desventuras, y donde el falso sentimentalismo es enfrentado con un espíritu crítico y distanciado, estos relatos nos ofrecen una reflexión sensitiva sobre un mundo frívolo y aturdidor, derribando el lugar común y aislando los falsos estribillos de la mediocridad.

Es cierto que sus cuentos responden a experiencias personales. En muchos de sus relatos la historia es contada por el protagonista y adopta la forma autobi-

gráfica, pero ello no quiere decir que todo lo que allí se está relatando tenga que ser verdad, y le haya ocurrido al protagonista. Otras veces, es un personaje secundario -el que aparece como testigo de unos hechos, o desde afuera de la historia el narrador analiza lo ocurrido como autor omnisciente. En todo caso, el narrador pertenece a ese mismo mundo, es una emanación de esos espacios desencantados lo que permite una verosimilitud escénica que proviene del cabal conocimiento que se tiene del tema y de la región descrita.

Resalta el humor que adquiere el sentido trágico como una única forma de comprender la grotesca y absurdísima realidad en la que se vive; y que, también, a veces deriva hacia la caricatura, como forma de expresar riéndose el sinsentido de la vida. Resulta notable, por ejemplo, el triunfo del amor en "Las dos caras del gozón", donde el protagonista -consciente de que "la felicidad no es posible sin fantasía, sin imaginación, sin bienestar y la dicha que hay tras el arte de la palabra escrita, apoteosis de la comunicación"- reafirma que el tango no significa muerte, sino vida.

Ciertamente que el vistazo subjetivo de una sociedad de fines de siglo implica una serie de críticas que atacan el sistema valórico-económico existente, pero cuando se hace desde el sufrimiento de la propia experiencia y con la calidad de estos relatos, el lector puede visualizar que no le están "contando cuentos". Es un auténtico aporte creativo a la narrativa chilena contemporánea, empêchada la mayoría de las veces en privilegiar lo trivial y lo desecharable.

Las Últimas Noticias  
6-9-97 P.33

# **Cuentos que buscan la felicidad [artículo] Milton Aguilar.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Aguilar, Milton

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuentos que buscan la felicidad [artículo] Milton Aguilar. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)