



LA BONDAD DEL DESCONCIERTO

EL FUNERAL DE LA FELICIDAD

Patricio Riveros,
Planeta, 1997 (231 páginas)

El cosmopolitismo que exhibe en nuestros días el relato chileno es manifiesto y comprensible. Hasta la década del 70, escasos narradores nacionales osaban alejarse de los límites cercanos a su experiencia personal. Salvo excepciones, insistían en presentar a Santiago como la única ciudad que ofrecía posibilidades de fabulación y al campo como alternativa no muy deseada pero inevitable. La diáspora del exilio permitió que escritores novatos y experimentados dirigieran sus aspiraciones narrativas no sólo hacia la conquista de espacios geográficos distantes de nuestro territorio, sino también hacia la representación de momentos pasados cuya lejanía con nuestra historia era más que nada una sombra engañosa.

Los cuentos reunidos en *El funeral de la felicidad* son un buen ejemplo del proceso de apertura hacia la distancia que ofrece la narrativa chilena actual. Sus historias se ambientan mayoritariamente en Cuba y Holanda, una en España y otra en una ciudad brasileña. Pero un par de relatos que tienen como asunto episodios y personajes de la zona de Iquique entregan un mensaje de inequívoco significado: los conflictos cotidianos que otorgan dimensión humana a la existencia individual son los mismos en la desolada pampa nortina, en la frágil Cuba post-derrumbe del muro de

Los cuentos de Riveros, tal como sucede en los relatos de otros narradores que se han atrevido a conquistar los espacios alejados del terruño, nos colocan en un nivel de contemporaneidad en la medida en que sus voces pueden comunicar con propiedad literaria los conflictos cotidianos de los habaneros o hacer que nuestros "rotos" nortinos o nuestros "indios" peruanos logren por fin codearse de igual a igual con las rubias y transparentes muñecas holandesas.

PATRICIO RIVEROS OLAVARRIA

EL FUNERAL DE LA FELICIDAD



PLANETA • BIBLIOTECA DEL MAR

Los partidarios de la postmodernidad hispanoamericana calificarían estas narraciones como ejemplo de tal espíritu. El título del libro revela que el narrador posee una mirada que no oculta su desencanto frente a los grandes discursos antagónicos que han otorgado sentido a la historia (Cuba y Holanda en cada extremo y, entre ellos, la tragedia de Mustafa El Oulmani tratando de escapar

Sin embargo, esa misma mirada evita el árido pesimismo y se resuelve en una benevolente y caritosa simpatía hacia la desorientación de sus abandonados e itinerantes personajes. La Habana que aparece en *El funeral de la felicidad* no es la ciudad enfervorizada que recibió jubilosa a los barbaudos de Sierra Maestra, sino el esqueleto de una esperanza desaparecida. Los antiguos héroes se han convertido en burocratas, la Unión Soviética no existe y Cuba ha quedado abandonada a sus propias fuerzas. El fracaso de las ilusiones se respira en cada relato "habanero", pero es precisamente en estas circunstancias, pareciera decirnos el autor, cuando destacan con más nitidez los pequeños gestos que confieren humanidad a los individuos.

Lo mismo sucede a la inversa. Los exiliados chilenos, argentinos y peruanos que desambulan por las calles de Amsterdam esconden dolorosas laceraciones en su pasado, pero el narrador los ilumina cuando deben vencer los tragicómicos obstáculos que la organizada sociedad holandesa coloca frente a ellos, un diálogo o veces desesperado donde Riveros también descubre la dimensión humana de sus personajes.

La mayoría de los cuentos se acomodan a la forma clásica del género: relatos breves que focalizan una peripecia simple pero significativa. El narrador no pretende deslumbrar con su lenguaje, pero sabe conducirlo directo al objetivo que se propone: intere-

La bondad del desconcierto [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La bondad del desconcierto [artículo] José Promis. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile