

C 10 41 3970

## De Amores Imaginarios

● La reedición de "Cartas de Amor y desamor" de Gabriela Mistral y el nuevo estudio "De mis días tristes (Manuel Magallanes Moure)", nos muestra cómo los sueños, el dolor y los deseos provocan la creatividad.

**L**as últimas declaraciones de Doris Dana y Gina Perelló, ex amantes de Gabriela Mistral, remecieron la antigua polémica sobre la maternidad de la poeta. Supuestamente, ella habría tenido un amor con el poeta chino Yin Yung que se vio reflejado en su poesía como se sabe. Sin embargo los biógrafos de Lucila Godoy no se conforman con esta información, porque perteneció a su marido un anuario más de Gabriela.

Al parecer, ella acostumbraba inventar facetas de su vida que con el tiempo se convirtieron en mitos en torno a su figura.

Uno de estos mitos es su relación con Manuel Magallanes Moure, quien fuera muy importante en la vida de la Premio Nobel. Ellos mantuvieron una correspondencia iniciada en 1914, cuando el poeta formó parte del jurado que entregó el primer premio de los Juegos Florales de Santiago a la desconocida Gabriela Mistral por sus "Sonetos de la muerte".

Las cartas fueron publicadas por Ed. Andrés Bello en 1978 y acá les de ser recitadas por el salmón de "Los versos de amor y desamor". Fueron redondeadas por Jaime Quezada, autor del

peólogo y de las notas al equinotario, que realizó el profesor Sergio Fernández Larrain.

Ellas revelan la capacidad imaginativa de la Mistral, capaz de dedicar frases como: "te besare cada fatídico día la boca de una vez, sin besando y por tanto modo. Manuel, toda cosa suena lo fui de nadie: tuya, tuyá" sin jamás haber tocado un pecho a su enamorado.

Queda la dimensión intangible del amor entre los poetas sea lo más bello de su relación.

Esa noción de lo imponible determinó la historia de Magallanes Moure, que se expuso en la Biblioteca Nacional, acaba de publicar "De mis días tristes", estudio patrocinado por el Archivo del Escritor de la Biblioteca Nacional.

El libro muestra una faceta desconocida, o olvidada, de un autor ligado a importantes momentos literarios, como su papel en los mencionados Juegos Florales.

El libro "El misterio enloquecido de amor" porque la novela de Eduardo Barrios (1915) está basada en la relación con su prima Ametía, quien motivó los primeros versos de Magallanes Moure.

La obra del poeta cautivó a Gabriela Mistral, quien calificó como

sus mejores obras a "La jornada" y "La casa junto al mar". Lo entendió como un hombre que hizo de la poesía un ejercicio melódico. Fue un lamento de la belleza y su virtud fue el modo de su propia sangre, con la que puso "alma a las palabras".

"Prueba su bondad artística el que en este momento de la poesía acrebida, en que el manejo del trupecio, la agilidad para la bufoada y el gusto del grotesco dominan, se resiste a la poesía clásica con admiración y no se nos ocurre restarle qualidades", escribió Gabriela tras la muerte del poeta, quien falleció por un ataque de angina.

La muerte de su madre y de la prima de sus hijas, que fueron su mayor dolor en su vida. Pero el amor predominó en sus obras. Amor no sólo a Amalia, sino a otras mujeres que admiró, tal como el provocó la admiración de la Mistral. Amor a las personas que provocaron la creación poética y que, en el ir y venir del destino, provocaron el llanto de Magallanes: "Senti fuego en los ojos... Eran lágrimas".

*Abajo a Recuerdo Magallanes*

*De mis días tristes*

*Algunas cartas de Gabriela Mistral a Manuel Magallanes Moure (1878-1924), demuestran una de sus facetas poco conocidas.*

## De amores imaginarios [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

De amores imaginarios [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile