

MF 1142

La Tribuna, Los Angeles, 9-VIII-1997 p. 2.

Atractiva irreverencia entregó Redolés

Con la irreverencia previsible para quienes sabían de su trayectoria y sorprendente para quienes recién lo conocieron, se presentó el poeta y músico Mauricio Redolés el jueves en la biblioteca municipal «Roberto Espinoza» en el marco del proyecto Literatura viva en Biobío.

Su obra aguda, mordaz, entretenida, inteligente y sensible, que une el humor con la crítica, se expresa a través de poesía y canciones, echando una ojeada sobre algunos pequeños grandes detalles típicamente «chilensis».

Redolés hace una suerte de crónicas sobre distintos aspectos de la realidad «chilensis» para juntarlos en un discurso irreverente y cómico. Redolés se ríe a su manera de las costumbres, modos, usos, valores de esta posmodernidad reinante, proponiendo un antidiscurso poético que en la metáfora funciona al revés. Su lenguaje es directo, a veces demasiado, pero necesita una decodificación, en medio del hablar popular y cotidiano.

Con estos y otros elementos, sus «raras» canciones (que tienen un ritmo y una melodía distintos a lo convencional) deben oírse muy atentamente, porque Redolés bombardea a mil por hora con sus temas y no hay que perderse nada en este verdadero internet musical.



Sólo para oídos críticos es apta la presentación de Redolés.

Redolés se caracteriza por utilizar un discurso poético musical, donde las canciones, o lo que parezca, son cuento aparte. Redolés no respeta ni la métrica ni la melodía, va del rap a la cueca, de la cumbia al vals, del blues a la balada y del bolero al rock and roll o al acid jazz.

Ante la pregunta de «¿Quién mató a Gaete?» las respuestas son tan múltiples

como la realidad misma. «Lo mató el Fondart/ no tenía pituto la falta de tute/ murió sin ayuda fue la Fundación Neruda/ lo mató King Kong, lo mató el Bam Bam, lo mató el big bang/ fue la mujer metralleta/ venga el burro de maleta/ murió por la nariz cuando pedía bis/ lo mató la vida que es larga y es dura/ lo mató la lucha que es cura y es mucha...»

Atractiva irreverencia entregó Redolés [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atractiva irreverencia entregó Redolés [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile