

Mauricio Redolés canta ...

Entrar a una cárcel por voluntad propia es como autocastigarse. Recordar sus patillos helados y oscuros, respirar el aire viciado por el hacinamiento de los internos, palpar el olvido, es una sensación muy triste. Sobrecogedora al punto de volver a la casa con la gasta en la mano y la cabeza en los pies.

Así se ha sentido Mauricio Redolés después de algunas de sus correrías por los penales de Colina, San Miguel, Valparaíso y la Cárcel de Mujeres de Santiago, persiguiendo el objetivo de llevar algo de alivio y distracción. De llevar música y poesía a un lugar donde cualquier expresión artística parece prosa por definición.

La mañana de esta entrevista, Redolés y Claudio Geisse premian a los presos más talentosos del taller literario que desde hace dos años hacen en San Miguel. Les llevan un par de personal stereo, unas parcas, libros y casetes. El premio al intento por relacionarse de otra manera con un sistema que, hasta ahora, sólo los ha enredado en una maraña de problemas. Los mismos que impidieron consumir el acto y suspenderlo hasta este próximo lunes 22 de septiembre.

Redolés no puede no sentirse un poco así. "La cárcel es una ciudad que tiene sus propias normas, pero hay que pensar

"Cada uno construye sus propias cárceles" es el incentivo literario que le regaló un ex presidiario a Mauricio Redolés y una motivación para hacer un taller en la peni, el que pronto verá la luz convertido en libro y en un disco de canciones hechas tras las rejas.

que los delincuentes, son delincuentes por una serie de fraudes sociales, también. Por eso uno se siente ayudando, haciendo algo con sentido. Obtengo mucho más con los presos, que haciendo clases en la Boliviana, donde sólo van a tu taller porque eres Redolés, porque son tipos que no tienen idea de escribir".

El juicio es duro. Sobre todo pensando en las diferencias en la educación y estatus entre unos y otros. Pero Redolés no claudica, sino más bien agudiza su estocada, atribuyendo a la literatura de los presos, características casi mágicas. "Rolando Pincheira tiene 65 años y es muy culto, es un gran ensayista y cuentista. Pablo Herrera es de Valparaíso; él tiene la imaginación más libre que haya visto en este país. Mario Pechini escribe de ciencia ficción, habla varios idiomas. Tiene una imaginación y belleza, increíble", dice, emocionado y alucinado con los descubrimientos que le han permitido sus incursiones entre rejas.



"Cumplí 21 y 22 años en la Cárcel de Valparaíso. A los 40 y tantos, cuando vas saliendo de ahí, esta vez como visita, detrás tuyo sientes gente que te quiere, que te escribe poemas y te canta canciones. Gente muy generosa. Pienso que el arte, como forma de rehabilitación, es una herramienta muy poderosa. Por eso, estos talleres deberían durar más de dos o tres meses".

Por eso también, cada vez que algo no resulta, se siente como un estafador. Desarticulando la tímida esperanza de un rechazo de hablar de literatura o de cantar, al menos una vez a la semana.

na. Por eso, y aunque el financiamiento del Fondo del Libro ya se acabó, a Redolés le cuesta dejar de ir a la cárcel. Se siente egoísta, pero el bostallo y el alma le cobran cada tanto.

Como rédito a su quijotesca empresa, el poeta y cantor ya tiene casi listo un disco con canciones hechas y cantadas por los presos. Después de dos años y con un buen número de copias registradas en sesiones asistidas por Alvaro Henríquez -vocalista de Los Tres-, los reclusos van a darse en un álbum, todavía sin nombre, que será editado bajo etiqueta Sony.

Y, los que no se oigan en el disco, tienen una segunda opción en el nuevo Álbum de Redolés y Los Ex Animales Domésticos. Para él ya tiene 12 canciones nuevas y está pensando seriamente en que el disco corresponda al registro del concierto que dio el 28 de agosto en la sala de la SCD. Pero eso no está decidido aún.

"Voy a incluir, eso sí, material no editado que se hizo pensando en discos anteriores. Además hay dos canciones de Juan Urrutia, que es un preso de Valparaíso. Se llaman Era Paraguaya y Amor Carretero. También voy a poner un blues que fue compuesto en 1927 por una niña que se llama Blanca Gómez, que murió hace poco de 80 y tantos. Ella fue una gran poeta chilena, pero nunca nadie lo supo. Cuando murió, su familia abrió sus cuadernos y ahí se encontraron con toda esa riqueza. Yo musicalicé Confesiones. Además tenemos un cover de Leo Dan (Estelita), en fin".

Por si fuera poco, Redolés terminó hace una semana, un libro de poesía que *autoeditará*. Además, junto a Claudio Geisse, publicará un libro con los poemas y cuentos de los presos con la editorial Fondo de Cultura Económica. Y, como prueba de que todavía son seres humanos, los presos cedieron los derechos de autor a la asociación Hogar Paternitas, que cuida a los hijos de los reclusos, para que tengan educación y no se sueten en lico con la ley.

GABRIELA BADE M.

Mauricio redolés canta [artículo] Gabriela Bade M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bade, Gabriela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mauricio redolés canta [artículo] Gabriela Bade M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile