

TEATRO

CRITICA

«Perra Celestial»

★ ★ ★

La obra más reciente de Radrigán tiene ecos del «Godot» de Beckett, y de su propia incursión en la ópera, «El encuentramiento»: los personajes muelen oros o meditan en bellos humanos a capella compuestos por Patricia Solivera.

El relato se nos revela vagamente, a radeos, con señales oscuras que buscan ser signos poéticos y no siempre lo consiguen. En su breve extensión (1 hora 10 minutos) se aprietan los temas habituales del autor — la marginalidad, la preocupación religiosa, la búsqueda de espectra, amor y salvación — y varios nuevos: la homosexualidad, un fuerte anticlericalismo, entre otros. Todo en el hermoso y envolvente lenguaje de Radrigán.

Pérez lo entrega en una puesta limpia y despojada hasta el ascetismo. El espacio se llena con el texto y las actuaciones muy bien calibradas. La actriz está notable; ambos son buenos cantantes además.

1064708
encano
7 mayo '99 P.12 (supl.)

"Perra celestial" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Perra celestial" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile