

Este sábado compañía Decúbito estrena obra de Juan Radrigán

LAS BRUTAS: suicidas por la sociedad

"Hay dos clases de mujeres, las madres y las otras, las que no garantizan nada: heroínas de opereta, reinas, comediantes, que no tiene árbol que de sombra, ni de hombre ni de nombre, sin padre, ni esposo ni hermano, las que no tienen hijos..."

En ese universo árido y frío, de cordillera, navega el montaje Las Brutus: Un Crimen Perfecto, con el cual debuta este sábado, en una nueva sala de la Estación Mapocho, la compañía Decúbito.

Un cuarto forrado en zinc y un catre de latón evocan el frío entumecedor que deben haber sentido las tres hermanas coyas que en 1974 protagonizaron uno de hechos de la crónica roja más cubiertos por los medios de la época, y que Juan Radrigán plasmó en Las Brutus, pieza que fue adaptada por el colectivo y que será estrenada bajo la dirección de Marcelo Alonso.

Caty Cabezas, Alessandra Guerzoni y María Paz Grandjean interpretan a Justa, Lucía y Luciana Quispe Cardoso, quienes desde el anonimato pasaron al primer plano después de suicidarse las tres al mismo tiempo y con un sistema de cuerdas nada sencillo, dejando la huella de la violencia previa en perfecto orden (degollaron a sus veinte cabritos de pocas semanas y los arrimaron a una piedra), para levantarse en un acto de protesta con sus cédulas en los bolsillos y los zapatos perfectamente lustrados.

La aproximación que hace Decúbito al

Subtitulada como El Crimen Perfecto, la pieza del dramaturgo nacional fue adaptada por el colectivo de Marcelo Alonso, para plantear el debate sobre la impunidad social detrás del hecho real

mundo andino de estas mujeres solas no es de extrañeza ante esa marginalidad geográfica que las condena, sino de profunda humanidad. Aunque la perplejidad social ante el enigma del suicidio colectivo está personificada en Bob, rol a cargo de Víctor Montero, la angustia experimentada por ellas en el montaje -de poco más de una hora- quiere reflejarse en la constante contención de los acontecimientos.

"Lo más complejo -confiesa el director- fue el trabajo con el real: la imagen de ellas tres colgadas es imposible de reproducir". Así, algunos elementos como una gran imagen de la última visión que ellas tuvieron antes de morir acercan al hecho.

AUTOR SIN HUELLAS

Alonso intervino el texto de Radrigán e introdujo un segundo acto en donde textos de Heiner Müller, Bernard Marie Koltés, Pier Paolo Pasolini, Francesca Lombardo y el propio director intentan ahondar en las razones detrás de la decisión.

El vacío social es la única respuesta. "Nos interesa el tema de la impunidad -explica-. Es el crimen perfecto porque no hay autor, es decir, lo hay pero no deja

huellas ni se hace cargo: es la sociedad que fue incapaz de acogerlas, y ante ello las suicida".

Decúbito intenta rescatar el mudo grito de las hermanas en un montaje que desde lo biográfico y acogiendo toda la teatralidad que en sí mismo el acto tiene postula una discusión

actual y necesaria.

Por eso no les interesa la caracterización física o vocal del mundo coya. Ni cargar de elementos supérfluos una puesta limpia que pretende emular el orden que las propias hermanas decidieron darle a su último escenario. Lo que explica la simpleza del

diseño escenográfico y de vestuario de Pablo Nuñez, lo mismo que la iluminación de Cristián Keim.

Quieren debate. Con ese espíritu y para palear lo efímero del acto teatral sacaron un programa-revista

**LAS BRUTAS:
EL CRIMEN
PERFECTO
FUNCIONES VI Y
SA. A LAS 21 HRS.
DO. A LAS 20 HRS.
\$3.000
RESERVAS AL
227 96 63**

con pequeños ensayos sobre el tema y sus alcances sociales. En ella ofrecen su correo electrónico para recibir opiniones.

"No queremos quedar impunes, en el sentido de no hacernos cargo, apunta Alonso, queremos distanciarnos de la impunidad".

Carmen Gloria Muñoz

44F 3798

lo hora 16-11-1999 P.21

Las brutas [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Vilches, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las brutas [artículo] Carmen Gloria Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile