

42 **Cultura y Espectáculos** LA TRIBUNA / Viernes 19 de marzo de 1999

Mañana se estrenan dos obras: Las Brutus y Contienda Humana

Con una decena de montajes se revalora teatro de Radrigán

● Un completo repertorio del dramaturgo se presentará durante 1999, en una reapropiación de textos nuevos y de hace 19 años del escritor nacional.

Los más marginados personajes del mundo marginal subirán al escenario. Son los protagonistas del teatro de Juan Radrigán, seres que ubica en situaciones límites: aislamiento, degradación social, soledad, temor y dominio de los centros de poder.

Obras antiguas y recientes de este autor, que irrumpió en 1980 con montajes en que la dureza de la temática se unía a un destacado nivel poético, se exhibirán a partir de mañana en diversas salas de la capital, además de dos que integrarán las carteleras de Madrid y San José de Costa Rica.

Se trata de, a lo menos, 10 montajes del dramaturgo que se presentarán durante 1999 y en los que participan actores y directores de vertientes muy distintas, entre ellos Alfredo Castro, Rodrigo Pérez y la debutante compañía Decébito.

Además de Las Brutus, el Crimen Perfecto y Contienda Humana, que se exhibirán a partir del sábado, se estrenarán Perra Celestial (8 de abril, con dirección de Rodrigo Pérez, sala Agustín Stré); Medea Mapuche (mayo, en mapudungun); Hechos Consumados (20 de octubre; a cargo de Alfredo Castro, en la sala Antonio Varas); Isabel Desterrada en Isabel (Madrid, con María Elena Casaña); Islas de Porfiado Amor (Costa Rica, con Sara Astivia y Marcelín Gacte); Testimonios

Sobre la Muerte de Sabina (fecha por fijar, dirección, Gustavo Meza); Volarán Sueños Esta Noche (segundo semestre; compañía U. de Antofagasta); y El Loco y la Triste (fecha por fijar, sala Carlos Carola).

"HABLAR AL CORAZON"

Este sorprendente interés "sólo se explica -dice el escritor- porque más personajes tienen algo humano y hablan directo al corazón, y a que las cosas no han cambiado mucho" desde que inició su carrera autoral, aunque agrega como fuerte contrapunto la vibrante lucha de sus personajes "por la dignidad, por tener un espacio en el cual la gente no tenga que humillarse y nadie sea avasallado. Y por la libertad".

Radrigán afirma que "la libertad está proscriba porque no se puede apelar a la verdad".

A Radrigán le gusta que directores de una generación más joven aborden sus obras. Antes "era más cerrado y por razones políticas no aceptaba que las cambiaran, porque si en el teatro no se gana mucho, por lo menos que nos dejen decir lo que sentimos. Ahora seguimos sin ganar ni uno, pero hay un cambio, una vuelta... Voy a los ensayos, me interesa descubrir el resultado, siempre que los cortes no me duelan demasiado".

Radrigán, ex obrero, es un escritor autodidacta que combina en su dramaturgia la realidad marginal con un fuerte sesgo poético.



Leopoldo Pulgar I.

Con una decena de montajes se revalora teatro de Radrigán [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con una decena de montajes se revalora teatro de Radrigán [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile