

el teatro

POR EDUARDO GUERRERO

"ISABEL DESTERRADA EN ISABEL"

Entre 1979 y 1983, con nueve obras drámaticas, irrumpió en la escena chilena el dramaturgo Juan Radrigán. Desde un comienzo, por sus temáticas y motivos literarios, se lo vinculó a la problemática de la marginalidad y a un teatro más bien de connotaciones sociales. En este sentido, este monólogo —uno de los tres textos de "Redoble fúnebre para lobos y corderos" (1981)— es una fuerte crítica al abandono que sufren determinados sectores sociales; en lo específico, esto adquiere un mayor grado de desamparo, cuando Isabel tiene como único receptor de sus desdichas a un tarro de basura, ya que su compañero, "el Aliro", está preso.

Durante 35 minutos, en un reducido espacio, con mínimos elementos escenográficos, la actriz María Angélica Díaz —bajo la dirección de César Robinson López— despliega un convincente histrionismo en el papel de esa mujer astrosa que anhela ser escuchada para explayarse en sus recuerdos y evitar permanentes soledades. Así, con un texto que resalta por su sentido poético (una de las características de la escritura de Radrigán) y con una actriz que, en todo instante, sostiene el monólogo, asistimos a un breve pero intenso espectáculo teatral. Café-bar La Máquina. Jueves, 22:30 horas.

Edmundo Suel 27-11-1983 P.S

1983-30pp

"Isabel desterrada en Isabel" [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Isabel desterrada en Isabel" [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile