

El año pasado hubo eclosión de obras inspiradas en temáticas araucanas

# Boom de teatro mapuche llega al Cariola

Loredana Braghetto / SANTIAGO

► La obra de teatro "Medea Mapuche, la Ausencia del Mar", del dramaturgo Juan Rodríguez, será la encargada de abrir el Segundo Ciclo de Teatro Indígena, que la productora Uri-Marka de la Coordinadora Indianista (Conacin) organizará todos los domingos de marzo y abril en el teatro Cariola. En esta ocasión, la totalidad de obras que se presentarán son parte de repeticiones que durante varias semanas del 2000 permanecieron en carteleras, con una exitosa respuesta del público tanto en Santiago como en regiones.

"Medea Mapuche", basada en la obra de Eurípides, es dirigida por Rodrigo Pérez Muffeler y transcurre en el tiempo de la "invasión-conquista española". Lemunao, padre de Lincán, envía a éste a parlamentar con los invasores en una maniobra distractiva, pero éstos lo apesoran y condenan a muerte. Kutran, mujer de Lincán, pasión pura y soberbia, considera que su esposo ha traicionado a su raza al parlamentar con el enemigo y lo acusa, además, de preferir el amor de otra mujer. Obsesionada por estos pensamientos, trama y ejecuta feroz venganza contra él.



"Medea Mapuche, la Ausencia del Mar" es una de las cuatro piezas teatrales que se presentará en la retrospectiva de temas indígenas en el teatro Cariola.

## Música indígena

Como un encuentro "para incentivar, rescatar y difundir los valores tradicionales indígenas en un marco comunitario de solidaridad y no competencia", el tercer festival de música de raíz indígena comenzó a recibir los diferentes trabajos artísticos de grupos y solistas que participarán en esta versión de carácter nacional. Los diez temas seleccionados recibirán un aporte de 200 mil pesos para los solistas y \$ 400.000 para los grupos que deberán escribir canciones inéditas interpretadas en idiomas indígenas. Las canciones deberán ser presentadas en Copacín hasta el 31 de marzo, en el caso de los participantes de la Región Metropolitana, y hasta el 5 de abril en el caso de las regiones.

En esta oportunidad, el Segundo Ciclo de Teatro Indígena reunirá obras que durante el 2000 se presentaron en diversas salas del país y pretende lograr "un espacio de encuentro, conversación y rescate de la cosmovisión de los pueblos originarios del sur del mundo".

Si bien la mayoría de las presentaciones están a cargo de artistas que no son indígenas, ellos han realizado un profundo estudio acer-

ca de estos temas y han tratado con indígenas para interiorizarse más acerca de la forma de entregar su arte.

Además de esta obra se presentará el grupo Equilibrio Precario con "Lautaro"; el colectivo Teatro de Feria de Santiago con "Leftraru, la Epopeya del Pueblo Mapuche" y la creación del dramaturgo Arturo Rossel con la puesta en escena de "La Niña de la Calaca", que trata acerca de la cosmovisión de las

comunidades huilliches que aún habitan en diferentes zonas de la X Región. La cita teatral será todos los domingos de marzo y abril a las 18 horas en el teatro Cariola.

Las presentaciones teatrales serán gratis y están especialmente preparadas para los jóvenes indígenas urbanos que sienten la necesidad de reencontrarse con las historias vivas de sus padres y abuelos.

551111

## Boom de teatro mapuche llega al Cariola [artículo] Loredana Braghetto

Libros y documentos

### AUTORÍA

Braghetto, Loredana

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Boom de teatro mapuche llega al Cariola [artículo] Loredana Braghetto. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile