



Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán

Esta es la última obra de Juan Radrigán y una clara muestra del giro que está experimentando en algunos aspectos su escritura dramática, tal como lo sugirió El Príncipe Desolado, cuya síntesis también dirigió Rodrigo Pérez, hace dos años.

No significa que el dramaturgo haya abandonado las historias con personajes que habitan el mundo de la marginalidad ni que ésta sea menos implacable. Perra Celestial crea también ese ambiente angustiante, indefinible y absurdo, oscuro y sin salida, semejante a lo que hacen y dicen los protagonistas, Matilde y Antonio, una combinación de predicadores y héroes anónimos enajenados por un destino que los obliga a cumplir

PERRA CELESTIAL

Sala Agustín Sirk, Morandé 750. Fono 6965142.
Já. vi. y sá. 20.00.
\$3.000. Est. y 3a. edad, \$1500.

con una misión sagrada.

Sin embargo, de alguna forma, Radrigán ha instalado esta vez una cierta esperanza en sus obras y utiliza la idea convencional de un dios sin muchos atributos, salvo el ser símbolo de un insignificante deseo, más que algo concreto.

En Perra Celestial, como en Esperando a Godot, los personajes están a la espera de un Elías de carne y hueso, propuesto en directa alusión al profeta de la mitología judaica que según el Antiguo Testamento ascendió al cielo en un carro y cuyo regreso en

vida ocurrirá el día del Juicio Final. Este es un elemento nuevo en Radrigán. En sus trabajos anteriores, dios aparece por inexistencia, al nivel de la falta completa de medios básicos para vivir, de personajes en la extrema pobreza material en una sociedad enajenada.

Ahora no. La profesora y su acompañante tienen una identidad más o menos definida y, especialmente, se manifiestan a través de un querer creer en algo que se asoma como religioso. Impedir que el pueblo natal, Median, pase al olvido, permite a Matilde y Antonio hurgar en ellos mismos y entender el sentido de este viaje. Están amarrados a lo pedestre (traumas, autoengaños, creencias mal habidas y peor practicadas, deseos insatisfechos y moralidades hipócritas), pero miran hacia lo alto, a la espera de una luocetta.

PASADO Y PRESENTE

En este ambiente convergen el pasado y presente dramático de Radrigán. La unión de ambas perspectivas se refuerza con el uso alternativo de un lenguaje fronterizo entre lo culto y lo popular, por donde se introducen conflictos, poesía, ironías, crítica dura a la institución y un cierto aire "mensajero" que antes no tenían sus obras.

Este no es un texto que estimula la acción física. El director Rodrigo Pérez acogió esa sugerencia y resolvió sin trocos los problemas que presenta la propuesta. Hace que Sandra Lema y Jorge Larrañaga

agiten con limpieza y fuerza el aire interno y externo de la obra, lo que permitió traspasar el vigor y la energía de los textos a través de una dinámica corporal, a veces contenida, en momentos muy activa, todo en una poética superficie.

Así, el montaje no se

asoma como una pesada maquinaria verbal ni de símbolos incomprensibles, sino como una historia humana, cercana y creíble, bien actuada y bien dirigida, con las sutilezas de la música de Patricio Solovera y la sobriedad del vestuario de Pablo Núñez.



MODAS CHACABO

© Sandra Lema y Jorge Larrañaga, los protagonistas de la última obra de Juan Radrigán.



FERIA del DISCO

PRESENTA EL NUEVO ALBUM
DEL PRINCEPE DE LA CANCION

Douglas

Sigo Romántico



MATO

410880
08/05/1998
Le Tercero

Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile