

Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán

Esta es la última obra de Juan Radrigán y una clara muestra del género que está experimentando en algunos aspectos su escritura dramatúrgica, tal como lo sugirió El Príncipe Desolado, cuya síntesis también dirigió Rodrigo Pérez, hace dos años.

No significa que el dramaturgo haya abandonado las historias con personajes que hablan el lenguaje de la marginalidad ni que ésta sea su menos implacable. Perra Celestial crea también ese ambiente angustiante, indefinible y absurdo, oscuro y sin salida, semejante a lo que hacen y dicen los protagonistas, Matilde y Antonio, una combinación de predicadores y héroes ensimismados expulsados por un destino que los obliga a cumplir

PERRA CELESTIAL

Sala Agustín Siré, Morandé 750. Fono 5965142. Ju. v. y sá. 20.00. \$3.000. Est. y 3a ed. \$1500.

con una misión sagrada.

Sin embargo, de alguna forma, Radrigán ha instalado esta vez una cierta esperanza en sus obras y utiliza la idea convencional de un dios sin muchos atributos, salvo el ser símbolo de un insinuante deseo, más que algo concreto.

En Perra Celestial, como en Esperando a Godot, los personajes están a la espera de un Elíos de carne y hueso, propuesto en directa alusión al profeta de la mitología judía que según el Antiguo Testamento asomó al cielo en un carro y cuyo regreso en

vida ocurriría el día del Juicio Final. Este es un elemento nuevo en Radrigán. En sus trabajos anteriores, dios aparece por inexiste-cia, al nivel de la falta completa de medios básicos para vivir, de personajes en la extrema pobreza material en una sociedad encajada.

Ahora no. La profesora y su acompañante tienen una identidad más o menos definida y, especialmente, se manifiestan a través de un querer creer en algo que se asoma como religioso. Impedir que el pueblo natal, Median, pase al olvido, permite a Matilde y Antonio largar en ellos mismos y entender el sentido de este viaje. Están sumidos a lo pedestre (tristes, autoengaños, creencias malas, habilidades y peor, ignorancias, deseños, insuficiencias y moralidades hipócritas), pero miran hacia lo alto, a la espera de una ilusión.

PASADO Y PRESENTE

En este ambiente convergen el pasado y presente dramaturgico de Radrigán. La unión de ambas perspectivas se refuerza con el uso alternativo de un lenguaje fronterizo entre lo culto y lo popular, por donde se introducen conflictos, poesía, ironías, críticas dura a la instituciones y un cierto aire "mensajero" que antea lo temático de sus obras.

Este no es un texto que estimula la acción física. El director Rodrigo Pérez acogió esa sugerencia y resolvió sin trucos los problemas que presenta la propuesta. Hace que Sandra Lema y Jorge Larrañaga

agiten con limpieza y fuerza el aire interno y externo de la obra, lo que permitió traspasar el vigor y la energía de los textos a través de una dinámica corporal, a veces contenida, en momentos muy activa, todo en una pequeña superficie.

Así, el montaje no se

asoma como una pesada maquinaria verbal ni de símbolos incomprendibles, sino como una historia humana, cercana y creíble, bien actuada y bien dirigida, con las sutilezas de la música de Patricio Solovera y la sobriedad del vestuario de Pablo Núñez.



RODRIGO CHACANO
• Sandra Lema y Jorge Larrañaga, los protagonistas de la última obra de Juan Radrigán.

FERIA del DISCO

PRESENTA EL NUEVO ALBUM DEL PRINCIPE DE LA CANCION

Douglas
Sigo Romántico

10/05/1999

La Tercera

WATO

Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán [artículo]

Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las nuevas inquietudes de Juan Radrigán [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)