

Radrigán estrena nueva obra

El dramaturgo busca enfrentar al público a la cruda verdad

"El exilio de la mujer desnuda" es la nueva obra del dramaturgo chileno Juan Radrigán, que se estrenará a fines de marzo en circuitos no tradicionales.

La mujer desnuda es la verdad. Y puede tomar cualquier forma, el pensamiento, el amor o lo cotidiano, pero impide mentir. Vive en el exilio porque no es aceptada en ningún lugar y tanto los militares, como los escritores y la iglesia pretenden cubrirla de ropas, pero ella no puede existir sino desnuda.

El dramaturgo Juan Radrigán retorna a las tablas para intentar desentrañar las apariencias y enfrentarse a la verdad concreta con "El exilio de la mujer desnuda" que se estrenará a fines de marzo.

El autor de "Hechos consumados", "Las brutas" y "Medea Mapu-

che" propone el cuestionamiento y el derrumbe para reconocerse. "Que se te meta la verdad a la casa es peor que se meta un asesino", señala.

Es por esto que en la obra, dirigida por Enrique Cid y con la actuación de Sandra Lema y Jorge Larrañaga, los personajes deben representarse a sí mismos para buscar a tientas una respuesta a lo que están haciendo como equipo.

"No creemos en la justicia ni en la verdad y no sabemos tampoco por qué estamos haciendo este montaje. No esperamos cambiar nada, desconfiamos de los resultados, pero nos satisface ser parte del proceso", explica Radrigán.

Como parte de esa búsqueda, la obra se presentará en circuitos no tradicionales, como universidades, sedes sociales o cualquier lugar que permita conversar con el público al

finalizar la representación. Estará también presente en salas convencionales, ya que para Radrigán automarginarse no es una alternativa.

Patético carnaval

Durante toda la representación una tenue música de carnaval se esconde tras los diálogos. La vida es para el dramaturgo un carnaval, ya que hay "una gran fiesta con una patética mentira de fondo".

El equipo con el que trabaja se considera en una situación de "inesperanza", que "es más terrible que la desesperanza porque no existe nada, es un mundo desconocido y amargo donde no hay nada en qué creer", sentencia el dramaturgo. Es por esto que su labor la califica como un grito humano y una rebelión que está entre lo metafísico y lo social. IAN BADIOLA H.

Radrigán estrena nueva obra [artículo] Ian Badiola H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Badiola H., Ian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Radrigán estrena nueva obra [artículo] Ian Badiola H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile