

Texto: **Marcela Fuentealba**
Fotos: **Orlando Barria**

Hechos consumados: La tragedia nacional

En 1981 ponían el escenario sobre dos portones demudados en la población José María Caro. De ahí partieron al festival de Nancy, en Francia y se presentaron entre el entusiasmo del teatro bolsonero y el Noh de Japón. La compañía El Telón, fundada por el propio Juan Radrigón y con Pepe Herrera como protagonista, fue la primera en montar la obra *Hechos Consumados*, convertida hoy en un clásico de la dramaturgia chilena que el próximo miércoles 20 se estrenará en el Teatro Nacional.

Un hombre y una mujer —José Soza y Amparo Noguera— se encuentran en un sitio erizado. No tienen dónde ir, no saben qué hacer, "están al límite, apelan a Dios, a la muerte, a la justicia, a los vestigios de una vida familiar, pero no encuentran nada, sólo unos extraños seres que caminan a lo lejos", explica el protagonista, José Soza, quien declara sentirse muy perturbado en su papel, "porque es doloroso enfrentarse con el miedo, con la muerte, con la falta de sentido".

Las preguntas definitivas se unen a referencias a la tragedia particular de Chile en los años 70 y 80, al miedo y la violencia, temas que 18 años después de escrita la obra resultan impresionantemente actuales. Juan Radrigón señala que no se trata de ninguna profecía. "El mundo desgraciadamente no ha cambiado nada", reflexiona.

"El futuro es un trozo de vidrio en la garganta, la verdad será proscrita, la justicia será encarcelada... No, desdichados, las lágrimas no se secarán jamás", advierte uno de los personajes de la obra, que en la visión de Castro aparece despojada de sus rasgos naturalistas, en un espacio cargado de la tensión que produce el terror.

La contingencia, que habla de la relación del patrón con el obrero —en el personaje de Pepe Herrera—, de la falta de conciencia y la marginalidad, entra en un plano existencial donde sólo la música, a cargo de Miguel Miranda, denota alguna anécdota. El escenario, diseñado por el pintor

Rodrigo Vera (quien trabajó con Castro en *La Montaña de Adán*, *Los días muertos* e *Historia de la sangre*), encasiona a los personajes en una perspectiva que se cierra en la calle donde deambulan los desconocidos, los fantasmas y los muertos. Es ahí donde el delirante y visionario Aurelio (Benjamín Vicuña), convertido en niño, asume la voz de la muerte: desolado, despojado, es la imagen de los más jóvenes detenidos desaparecidos que figuran en el Informe Rettig y que chocaron a Castro. "Es el trauma de la represión en la gente más joven", señala el director. Veinte años después, los *Hechos consumados* parecen seguir siendo los mismos.

El Metropolitano
444232
(18/09/99)

Hechos consumados, del 21 de octubre al 18 de diciembre. Jueves y viernes a las 20.00, sábado 17.00 y 20.00. Teatro Nacional Chileno, Morandé 25. T. 6961200.

Hechos consumados, la tragedia nacional [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hechos consumados, la tragedia nacional [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile