

## TEATRO



ESTRENO

### Hechos Consumados, la verdad del margen angosto

Los dieciocho años transcurridos desde su estreno, cuando la denuncia que hacía Juan Radrigán en Hechos Consumados era la marginalidad, la pobreza y la violencia a la que eran condenados los más desamparados, parecen no perder vigencia.

Hoy el director Alfredo Castro abordó la pieza con la que el Teatro Nacional cierra su temporada 1999, sin cambiar una coma de un texto que considera, definitivamente, actual.

Con una intención que quiere alejar la pieza de lo político coyuntural chileno, para trasladarla al plano universal, el director del reconocido Teatro La Memoria se internó en un universo que para nada le es lejano, al menos en temática.

"No siento que estén distantes los tópicos de Radrigán con lo que yo he hecho en La Manzana de Adán, Las Historias de la Sangre, y que tienen que ver con la voz de la marginalidad, con lo no oficial", señala, aunque admite que se sintió muy cómodo y reconciliado con este teatro de estructura progresiva y realista, que sí dista de lo que él ha propuesto en los montajes de su autoría.

La historia está situada en un desencampado en el que Emilio, interpretado por el notable José Soza, 'vive' solo y esperando nada, hasta que salva a

**Sin alterar una coma del texto que se estrenó en 1981, Alfredo Castro montó esta pieza de Juan Radrigán que pone sobre el escenario a dos personajes marginales que descubren en el amor y la solidaridad los medios para sobrevivir.**

Marta de morir ahogada en las corrientes de un canal al que ha ido a parar sin que saber cómo.

La mujer, a cargo de Amparo Noguera, está tan abandonada como él, pero a diferencia suya, tiene el coraje y las ganas de luchar por su vida.

Con un lenguaje popular, propio del universo que Radrigán reivindica en toda su obra

(Las Brutas, El Loco y La Triste, Fantasmas Borrachos), pleno de poesía y de sentido humanista, se va desarrollando la pieza que finalmente plantea la solidaridad como única herramienta de sobrevivencia.

"De los 80 a los 90 la sensación de violencia y amenaza no han cambiado -señala Castro-. Antes, el sistema autoritario los marginó del cause social, ahora los terrores están puestos en otra parte, el desempleo, la falta de un lugar donde vivir, y frente a ese terror el único recurso es la hermandad y el amor que puede unir a dos personas".

Apostando a un cambio estético en la visión de la pobreza, que en la Sala Antonio Varas aparecerá menos harapienta y sobre incómodos tonos naranjas fuertes, que remiten a lo asfixiante, angustiante y claustrofóbico, (responsabilidad de Rodrigo Vega), el montaje plantea el despojo como escenario.

**TEATRO NACIONAL**  
Alameda 25. T.: 698 1200.  
Funciones: Ju. y vi. a las 20  
horas. Sá. a las 17 y 20 hrs.  
\$ 5.000. Est. \$ 3.000

Lo Hna 21-X-1000 P. 22

411202

# Hechos consumados, la verdad del margen angosto [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Hechos consumados, la verdad del margen angosto [artículo]

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile