





Impactante propuesta

Una puesta en escena con mucho de cine y estética sostenida.

Título: "Hechos consumados".

Autor: el chileno Juan Rodríguez ("Testimonio de las muertes de Salvo", "Viva Semanal", "El loco y la vieja", "El oro por las alas", "El pueblo del mal amor", "Las fantasmas borrados", "El encuentro secreto").

Compañía: Teatro Nacional Chileno.

Director: Alfredo Castro ("La nubes de Aída", "Historia de la sangre", "Tercer y Cuarto según por el sol", "La ciudad de la luz", "Casa de la luna").

Elenco: Amparo Noguera, José Sosa, Pepe Herrera, Benjamín Vicuña.

Escenografía: Rodrigo Vega.

Vestuario: Pablo Nolasco.

Iluminación: Sergio Contreras.

Música: Miguel Merced.

Asistente de dirección: Lorena Romero.

Facenarios: Sala Américo Vespucio.

Funciones: jueves y viernes, a las 20; sábado, a las 17 y 20 horas.

Duración: 90 minutos (sin intermedio).

Es la poesía del desgarro. De la trágica realidad. La visión de lo social y de lo político. De lo humano y lo inhumano. Seres al límite, enfrentados a sus oráculos, posibilidades y esperanzas. No tienen dónde ir, no hay lugar seguro, ni palabras que refuercen.

El la salvó de morir ahogada. Ella, una suicida con optimismo por la vida.

Esta que los juntó y los separará. Hay secretos, cuartos, quintos, en fin, representantes de la autoridad, de la locura, de los muertos, de los desamparados. Es época de cine, de lentes, de soledad.

Sólo la dignidad puede liberar al hombre. Esto, en teatro de un "Hechos consumados", de Juan Rodríguez, con la mirada actual y cinematográfica de Alfredo Castro. Con tablado y techo inclinados, de boca amplia y garganta angosta. De fuerte colorido nupcial, en contraste con los vestuarios, y su juego con una iluminación cambiante que achica, acerca, aleja o agranda. En el fondo, móviles que espantan o destruidos, y cuerpos que recuerdan la brutalidad de los bostes.

Un distinguible estilo teatralista que aporrea, remarca, muestra e insinúa. La música aguda a los cláms y moerinos, tanto en los maravillosos acorrimientos como en la inusual gloriatura. También, en las icónicas biricutas, la faja arañada, el desorden o la angustiada calma.

Sentimientos que fuerzan, chocan y arremeten. Póbrez, escalofriante y humor negro quebrador. Una plaza de movimientos inteligente —con alguna posura inocentada— en un ritmo ideal, para los pinchazos y las reflexiones. Técnica de última generación al servicio de un texto que va y viene, con las características de un creador fiel a sus principios. Para sensibles y desconfiados de

segundas lecturas, donde lo lírico no corre.

Con atmósfera envolvente, la nueva puesta en escena de "Hechos consumados" ofrece un todo admirable, con una estética sostenida y exuberante —con subterfugeo lúcido, grandilocuente y casi infante—, agregando sensaciones oníricas válidas y necesarias.

En lo histórico, labores macios. Pepe Herrera, en lo justo, sencillo y directo; el joven Benjamín Vicuña, una positiva revelación. Separa, comiencen y plasmado de fuerza. Ojalá siga progresando.

Amparo Noguera, grande. Natural y con un físico al servicio del personaje. Clara, graciosamente confundida, desbordada y débil. En lo carnal, subconsciente. En equilibrio perfecto con su constantemente masculina. Sin desfallecer y a gran altura, intenso trabajo.

José Sosa, colosal. Deja en los infiernos y luego espanta al cielo. Pone la piel de gallina y saca las mejores carecadas. Sin intencionalidades resultan una verdadera clase magistral. Sus posturas, sus gestos, miradas, gritos, susurros. De carne y hueso. Un día de la actuación. Brillante.

Sin duda, "Hechos consumados" es una obligación para los amantes del buen teatro. Para los buscadores, para los pensantes, para los estetas, para los chileros. Para los mayores y los que empiezan. Para todos. Váala. Sólala. Apriada. Mire 7.

Italo Passalacqua C.



Amparo Noguera, Benjamín Vicuña y José Sosa.

413959

Impactante propuesta [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Impactante propuesta [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile