

Había una vez...

AAE-984

MONICA DE SIMONE

Manuel Peña Muñoz, "escritor, poeta, soñador y viajero", según su propia definición, es uno de los investigadores de Literatura Infantil más tenaces que tenemos en el país. A pesar de haber llegado a ese territorio sin proponérselo —durante los años 70 estudiaba Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid, cuando un día se equivocó de sala y fue a dar a una clase de Literatura Infantil—, su obra recolectora se inserta en ese caudal creativo de manera constante y sostenida, tal vez como un intento de recuperar ese paraíso perdido que le es tan querido: la niñez.

Había una vez... en América, su último libro recientemente publicado por editorial Dolmen viene a completar sus anteriores obras **Historia de la literatura infantil chilena** (1982), **Folclore infantil en la educación** (1994) y **Alas para la infancia** (1995), llenan el gran vacío existente hasta el día de hoy en relación a la literatura infantil de las Américas, y confirmando a su autor —quien ha sido becario del Instituto Chileno de Cultura Hispánica y de la Internationale Jugendbibliothek de Munich— como especialista en el tema.

Así, en **Había una vez...**, Manuel Peña se adentra en un viaje que realiza por México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Brasil, Ecuador, Bolivia, Perú, Argentina, Uruguay y Chile para recoger una infinidad de textos en torno a la Literatura Infantil, levantando en ese itinerario un copioso catastro de autores, obras, corrientes y editoriales para delinear

ausiciosamente una realidad si no totalmente ignorada bastante subvalorada hasta hoy.

Es interesante constatar cómo México y Venezuela tienen mucho mayor conciencia de la importancia de recuperar las raíces y de reivindicar su cultura ancestral que el resto de los países evidentemente porque para ellos la tradición indígena todavía es muy fuerte. A las obras más divulgadas internacionalmente como las poesías del colombiano Rafael Pombo o las "del mundo al revés" de María Elena Walsh en Argentina —que recogiendo la estética del "no sense" instaurada por Lewis Carroll, construyó un cosmos rico y propio—, se suman otras corrientes como la ecológica especialmente fuerte en Brasil y la social, que aunque con mayor presencia en países europeos como Alemania, tiene excelentes exponentes en América Latina como Víctor Carvajal, en Chile.

Sorprendente es el caso de Uruguay en el que se está volviendo a la literatura oral donde, tal como lo hacían nuestros antepasados sentados alrededor del fogón para transmitir saberes ancestrales, hoy existen clubes de cuentacuenteros.

En el capítulo dedicado a Chile titulado, "De El Peneca a Papelucho", Peña Muñoz cita a los ya consagrados autores infantiles de nuestro país dando cabida también a otros más nuevos como la gran narradora María Cristina de Fonseca, sin duda la más americanista de los escritores nacionales.

Escrito gracias a la beca del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, y con bella portada de Tatiana Alamos creada especialmente para la edición, también tienen cabida aquí los títeres, los juguetes tradicionales de los niños del campo como el trompo y el emboque y los legados del folclore español como las rondas, los juegos de cordel y los juegos de prenda, entre otros.

LA Época 19.10.97 p.6 (Supl.).

Había una vez -- [artículo] Mónica de Simone.

Libros y documentos

AUTORÍA

Simone P., Mónica de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Había una vez -- [artículo] Mónica de Simone.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)