



El Trio Inspiración interpretó valses peruanos y boleros la noche del viernes durante la primera jornada de la Segunda Cumbre Guachaca.

GUSTÓN ACUNA

COMENTARIO:

AAF-4693

Con Boleros, Valses y Cuecas Partió Segunda Cumbre Guachaca

● Ante escaso público se inició la noche del viernes la segunda versión de este encuentro popular, esta vez bajo el lema "Por el resucitamiento de Roberto Parra".

"Todo a quina" pregonaba un cartel en el mesón de bebidas y comida la noche del viernes en el centro cultural La Perrera, en el marco de la segunda Cumbre Guachaca. Con pernil, arrollado y vino en la carta, quedaba claro que este nuevo tributo a la memoria de Roberto Parra, fallecido el 21 de abril de 1993, es también un intento por rescatar la esencia de la chileneidad popular. Esa esencia de la que está poblada el texto y la ambientación de "La Negra Ester", obra clave del Tío Roberto, como lo llamaban no sólo sus parientes directos, sino también sus seguidores más cercanos.

La segunda Cumbre Guachaca se inició con la ceremonia de izamiento de la bandera y canto del himno nacional interpretado por el anfitrión, Dióscoro Rojas junto a Los Chinganeros de Coquimbo. A continuación, Leonora una de

las más jóvenes integrantes de la familia Parra, leyó un poema dedicado al Tío Roberto, acto que precedió las picarescas payas y cuecas choros de Talo Pinto y el dúo Chinganeros.

Si bien el espectáculo partió con una hora de retraso, el público comenzó a llegar con lentitud al recinto el que no alcanzó a coparse. El Trio Inspiración aportó la primera cuota de estilizado romanticismo al interpretar con notable sentimiento boleros y valeses peruanos, incluyendo una celebrada versión de "Con una pala y un sombrero" de Gervasio.

En un clima de relax y jolgorio popular, esta segunda versión del encuentro pretendió revivir el ambiente legendario de los bajos fondos porteños, los bailables de la época dorada de la bohemia santiaguina y sobre todo, una manera de divertirse que usualmente

queda relegada a los feriados del mes de septiembre.

Así, en esta atmósfera cargada de fiesta, el escenario se transformó en el barómetro del jolgorio, en sólo la mitad del show. La otra mitad estaba abajo, entre las sillas y con el público que fue capaz de aplaudir indistintamente los boleros del Trio Inspiración, el humor ácido de Felo, el rock de Los Bandoleros de Teno, a la Filarmónica de la Cueca y a los boleros de Ramón Aguilera. No importaba quién estuviera sobre el escenario, lo que había que tener claro es que aquí lo que vale es ser lo más chileno posible.

La segunda Cumbre Guachaca culminó anoche con la presencia de Colombina Parra, el humorista Ricardo Meruane y el grupo de poesía rock González y Los Asistentes Nau, entre otros números.

Julio Osses

Con boleros, vales y cuecas partió segunda cumbre guachaca [artículo] Julio Osses.

Libros y documentos

AUTORÍA

Osses, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con boleros, vales y cuecas partió segunda cumbre guachaca [artículo] Julio Osses.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile