



La negra Ester

aaf 1626

JUAN ANDRÉS PIÑA

Considerado como uno de los fenómenos teatrales más apasionantes del teatro chileno en los últimos años, **La negra Ester**, basada en las décimas del poeta popular Roberto Parra y dirigida por el joven Andrés Pérez, ha entregado un espectáculo vital que hurga en las raíces de lo chileno, y que demuestra que la rigurosidad en la búsqueda y la indagación pueden rendir buenos frutos, levantando así un deslavado panorama teatral del Chile actual.

Más que una obra de teatro de hechuras relativamente tradicionales, **La negra Ester** es un espectáculo en todo el sentido de la palabra, de dos horas de duración. Se presenta al aire libre, sobre un tablado con escasa escenografía de fondo, y a cuyo costado izquierdo está permanentemente en escena una orquesta de tres músicos populares provistos de acordeones, guitarras, banyo y trompetas. Los acordes que introducen la obra son sintomáticos: las primeras notas de la Canción Nacional de Chile que bruscamente se interrumpen para dar paso a una suerte de jazz "huachaca" que obliga a los espectadores, confusos y risueños, a sentarse. Este comienzo da la nota que dominará durante toda la representación: caracterización de lo nacional (incluso la obra cierra con los últimos compases del mismo himno), tono popular y festivo, y participación del público.

Y no podía ser de otra manera: el autor de los textos poéticos, Roberto Parra, es el hermano menor de Violeta y Nicanor, folklorista y poetas afincados a la memoria artística chilena en todos los niveles sociales. Cantor popular, Roberto Parra "opera de hecho en los bajos fondos, en el

ta de caballero/ llevaba el chutete Roberto/ lo digo con sentimiento/ Cuando llegué al cabaré/ encontré a la negra Ester/ en brazos de otro amante/ con una lanzeta picante/ voy a darte a conocer".

El texto —rigurosamente autobiográfico— narra la pasión que el entonces joven Roberto (Boris Quercia) siente por una hermosa prostituta de Santiago, la negra Ester (Rosa Ramírez), los desprecios de ella y el progresivo acercamiento de ambos. Cuando están felices en su amorío, Roberto decide irse un día, a buscar algo que no tiene claro,



Escenificación de nuestra identidad cultural.

barrio chino de la palabra hablada, al margen de toda convención policial o académica", dice Nicanor, y **La negra Ester** está escrita precisamente en Décimas Chilenas, un estilo cultivado por intérpretes de bares, circos, boliches de mala muerte y prostíbulos de provincia, en esta forma: "Parti pa' mi lindo puerto/ un veinticuatro de enero/ qué pin-

Allí se produce la nostalgia por Ester y vuelve, para ser perdonado y comenzar de nuevo el amor. Pero, como en la mayoría de las tragedias amorosas, algo lo obliga a huir: "Me aburrí de la fiestoca/ dejé a la negra Ester/ jue mucho su padecer/ desta pobre chimbiroca/ casi se volvió loca/ por culpa deste maldito/ me castiga Jesucristo/ por

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La negra Ester [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile