



## Una "volada" total

¿Qué tremenda volada teatral es "La Negra Ester"? En lo presenciado anoche, en la Estación Mapocho, queda al desnudo el generoso talento artístico de Andrés Pérez, director de la puesta en escena e ideólogo de este "Gran Circo Teatro".

Cómo unió las décimas de Roberto Parra, que relatan su trágica historia de amor con una prostituta porteña; con la música "en vivo y en directo", de un trío que sigue con arte, cada gesto, acción o situación; con la actuación homogénea de un elenco de actores, que se da por entero, sin limitaciones físicas ni espirituales y con los elementos especiales, que son una escenografía no típica, de grandes espacios y niveles, junto a los pequeños trucos del maquillaje, los peinados, los trajes y las luces.

"La Negra Ester" consigue un todo admirable. Mágico, por ese tratamiento entre historia de dibujos animados y realidad, que proyecta verdad. Impactante, por los rostros patéticos, que causan ternura. Rítmico, por esa música de sonidos tan nuestros y característicos, que nunca muere. Poética,

por la manera hermosa de rescatar lo escrito por el contador de la relación amorosa. Vivificante, por los deseos de vivirla de nuevo, una vez que ha terminado.

En el primer acto, con los detalles de esa "casa del pecado", donde desfilan personajes y situaciones tan "auténticos", la atención del espectador es a full.

En el segundo, cuando la acción decae un tanto, llega esa imagen de los Parra, con Violeta incluida, que sostiene la ahoranza y lo poético.

Tal vez con un intermedio muy largo —30 minutos— que sirven para la "conversa", el "respirito" y, si uno quiere, la aventura de ver a los actores en pleno maquillaje, en la "trastienda" o en "bambalinas", la puesta en escena de "La Negra Ester" se transforma en una especie de paseo a lo artístico teatral, donde hablar de obra sería mezquino, porque es mucho más. Su descubrimiento significa emociones, sentimientos, gran espectáculo, misterio, magia y una "penita" final, que causa reflexión:



Comenta

Italo Passalacqua C.

"también ellos son seres humanos. Con alma y todo".

En la actuación, Guillermo Semler como "Esperanza" aparece colosal. Macizos, Rosa Ramírez, Pachi Torreblanca y Boris Quercia. Muy bien, Ximena Rivas, María José Núñez, Aldo Parodi, Alejandro Ramos, Horacio Videla y la recién incorporada Mabel Guzmán, que reemplaza a María Izquierdo.

Para el trío de músicos, Jorge Lobos, Guillermo Aste y Alvaro Henríquez, un diez. Se meten en la "volada" de Andrés Pérez y la ayudan a elevarse quizás hasta dónde...

16 Segundo 16 - V - 1989 P.29

## Una "volada" total [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "volada" total [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)