

Un libro de 350 páginas, elegante y de esmerada diagramación, reúne las letras y partituras de 67 canciones y piezas instrumentales de Víctor Jara. La recopilación del material significó un trabajo de dos años de un equipo de autores. El libro trae una reseña biográfica y una completa iconografía del artista.

El paso del tiempo ha convertido a Víctor Jara casi en una leyenda, aunque si viviera tendría hoy apenas 58 años. Sus canciones circulan por el mundo y es una de las figuras emblemáticas de toda una época de Chile.

Lo asesinaron el 16 de septiembre de 1973 en el Estadio Chile. Sacaron de allí su cadáver y lo arrojaron a orillas de la Carretera Panamericana Sur. Su esposa, Joan Turner, lo encontró en la morqueo algunos días después. Había sido atrocemente torturado. Nunca se supo la identidad de sus asesinos. Creció a primera vista el odio y la ferocidad de los militares que detuvieron a cientos de estudiantes y profesores de la antigua Universidad Técnica del Estado, en los primeros días del golpe del 73. Víctor Jara estaba entre ellos armado de su guitarra. Había ido para levantarle el ánimo a la gente que había decidido quedarse

dentro del edificio para resistir cualquier asedio militar. Fue una decisión romántica. Era imposible desafiar los tanques y las ametralladoras.

Fue uno de los muchos detenidos que vivió una possibile en el estadio. Cuando lo individualizaron, recibió de inmediato una bofetada de inmediato una bofetada. Después, en un pasillo, los militares se turnaban para golpearlo. Sangrante y tumefacto fue devuelto a una de las galerías. Empezó allí mismo a escribir un poema que no terminó y que entregó a un estudiante cuando lo llamaron para torturarlo de nuevo.

Joan Turner, que recogió sus restos, dice: "El pedazo de Víctor estaba cubierto de impactos de balas. La cadera derecha estaba totalmente destrozada por una perforación profunda de una pistola ametralladora, su ropa estaba desgarrada y la cara ensangrentada. Tenía los ojos abiertos y serenos. No es verdad que le cortaran las manos. Las tenían intactas".

La historia de Víctor Jara



Fue seminarista y enfermero. Descubrió un día a los mismos de Neusvander y pasó a formar parte del conjunto. También integró el coro de la Universidad de Chile. Despues ingresó a la Escuela de Teatro de la misma universidad para desarrollarse como actor. Se dio cuenta de que sus posibilidades históricas eran limitadas y que, en cambio, podía ser un buen director. Dirigió varias obras de gran éxito en el Instituto del Teatro (ex Teatro Experimental).

Empezó a cantar en la "Peña de los Parra" y fue el primer director del conjunto Quilapayún. Se hizo militante de izquierda. Realizó giras por todo el país para proclamar a Salvador Allende y divulgar el programa de la Unidad Popular. Creó canciones perdurable, como "El alma llena de banderas", "El derecho a vivir en paz", "Venían del desierto", "Amanda", inspiradas por lo que era necesario exaltar, explicar, movilizar, atacar. Compuso una cantata, "La

425 - 970
420 543

MARTIN RUIZ

población", que habla de las luchas, las alegrías y la movilización de un grupo de pobladores.

Sus canciones, que servían a la contingencia y a su militancia en el PC, eran de gran calidad musical y llegaban al corazón de la gente en la voz grave y cálida de su autor. Así Víctor Jara se convirtió en una de las figuras centrales de un fenómeno musical que llamó la atención en el mundo: la nueva canción chilena. Fue un movimiento inaudito en un país donde la música popular se limitaba a las cuscus, las tonadas, los cantos a lo divino y lo humano de los cantores campesinos.

Víctor Jara le confirió trascendencia a una expresión musical que fue parte de toda una época de Chile.

Igual que Pablo Neruda o Violeta Parra, descubrió en la lucha política temas que la trascienden y expresan los sentimientos, la realidad y la esperanza de todo un pueblo.

Las canciones de Víctor Jara no se oyen con frecuencia en la actualidad. Tal vez pertenezcan a otra época, a utopías que no resistieron la prueba de la vida. Pero no desaparecerán. Es un clásico a tomar en cuenta cuando ya estamos en el balance de la historia chilena de este siglo.

Las canciones de Víctor Jara [artículo] Martín Ruiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Martín

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las canciones de Víctor Jara [artículo] Martín Ruiz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile