



Hibridez y ebriedad en los "Poemas de Paco Bazán"

Por Yanko González Cangas *Y 134*

Nebula de perdedores, de jóvenes borrachos, chorreados de angustia. Si alguien es el paradigma entre los jóvenes poetas de este estigma lo es Sergio Parra. Poeta primerizo de la avalancha generacional de autores que hoy publican auguralmente en Chile. Fue él que en 1987, con el libro *La Manoseada*, quien abrió suficientemente el insteritico para que otros autores jóvenes santiaguinos y de provincia dejaran caer su verbo. Nacido en 1963, está convertido en viejo crack de esta generación y se leen expectativas sus últimas producciones. Su primer libro *La Manoseada* coloca al autor en una situación privilegiada con respecto a los poetas emergentes en ese periodo, con su alter ego de muchachita de provincia, factura unos poemas angustiosos sobre el impacto de un Santiago revuelto y pobre: "SOY LA DEL BARRIO / LA MAS MANOSEADA DEL CENTRO DE SANTIAGO / LA MENOS BESADA DEL PAIS", nos dice. Este libro intentó opacarse por la similitud con el libro *La Tirana* de Diego Maquieira, quien ocupa y logra un efecto similar. Sergio Parra insiste en la búsqueda de su identidad y publica el año 1994 *Poemas de Paco Bazán*. Con este libro, el autor mantiene la vena más decantado, hay otra historia de Sergio Parra aguzando el ojo; nada menos que ocupando otro alter ego. Paco Bazán, tribal alcohólico, zandunguero y depresivo. Ya la paráfrasis de inicio a un poema de Rimbaud, se perfila a Paco como un actualizado pendenciero literario de la urbe latinoamericana, bohemio, cruzado por las extrañas contorsiones culturales de la hibriedad y la ebriedad. La calidad de Parra para construir atmósferas y los cuerpos que toman sus personajes en cada tramo, tienen indudable potencia. Por ello su diálogo escritural se amplía hasta hacerse ojitos desde lejos con Henry Chinaski, alter ego de Bukowski, o Jeffers, sobre todo por su estilo narrativo. Todo Bazán es una manada, que cuenta desde los Bunkers de neón y palo, crónicas, pasajes, donde la alucinación, la cirrosis, la distorsión y el destello lento de sinapsis se rodea de Madonnas y tipuelos clásicos del séptimo arte que jamás levantarán la cabeza. Porque en verdad este libro, como el otro, oscila en la gárgara cotidiana y la profundidad de la observación: el describir y vivenciar aquí se funden. Hay texturas de hechos sórdidos, hay ese gusto a motel de perdedores, se autocomenta las aventuras por los bares, los solloquios depresivos y escorbóticos y se remata en escenas desfavorables, por instantes crucez, por donde se filtra con intensidad dramática el sujeto autorral: "SERGIO PARRA ESTA EN UN SILLON / DESTRUIDO / SOSTENIENDO LE MONDE", termina en uno de sus notables poemas. Delicadeza de langosta.

El Conquistador 1-Jul-1997 p. 7

Hibridez y ebriedad en los "Poemas de Paco Bazán" [artículo] Yanko González Cangas.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Cangas, Yanko

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hibridez y ebriedad en los "Poemas de Paco Bazán" [artículo] Yanko González Cangas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile