



PAULA N° 789

412608

Ganador

CONCURSO DE CUENTOS

Me pidieron que escribiera algo acerca de los motivos que me llevaron a empezar a escribir y algo breve sobre mis gustos personales. Voy a empezar por lo segundo por una simple razón: me resulta más sencillo. Aunque la lista de películas, libros, pinturas y discos que me gustan es larguísima, y a pesar de que dentro de ella hay cabida para todo, desde lo más malo (tengo una extraña fascinación por las películas gringas de principios de los '80, en especial aquellas de adolescentes protagonizadas por John Cusack) hasta lo más clásico (Dostoiévski, Bach, Platón, etc.), hay ciertos músicos, escritores, cineastas y pintores que siento más cercanos, y por los cuales tengo un especial afecto y admiración: Harold Budd, Guy de Maupassant, Thelemios Monk, Mike Leigh, Flaubert, Millet, Autcher, John Coltrane, Duke Ellington, Poe, Hölderlin, Velásquez y Thomas Wolfe. A ellos -y a otros que se me olvidan- los reviso una y otra vez, sin cansarme nunca y descubriendo siempre cosas nuevas.

En lo que se refiere a cómo empecé a escribir no lo tengo muy claro pero sí tuviera que nombrar un evento específico o a alguien en particular me vería en la obligación de mencionar a la Uca. La Uca es mi abuela, y es a quien le he oído las mejores historias en mi vida. Mis primeros recuerdos de ella, siendo yo niño, son los de una mujer divertida. Pero que no se piense en ella como la típica abuela querendona. Ella está muy lejos de esa imagen; ella es una persona de un carácter y de un humor muy particulares. Ella no es lo que yo llamaría una persona simpática, y de hecho cuando quiere serlo puede ser francamente desagradable. Pero la cuestión es que a medida que fui creciendo me di cuenta que ella era una experta en el oficio de contar historias. Y no es que su memoria fuera prodigiosa ni mucho menos. De hecho, muchas veces cuando la iba a visitar algún día de semana por la tarde, mi abuelo la interrumpía en

mitad de alguna frase para corregir el nombre de algún pueblo o de alguna persona. Jamás puse en duda las correcciones de mi abuelo (él sí que tiene una memoria enciclopédica), pero la verdad es que aquello nunca me importó. Yo sabía que gran parte de las historias de la Uca estaban basadas en hechos verídicos (en su mayoría autobiográficos), pero también sabía que no se podía confiar ciento por ciento en la veracidad de los detalles, y que muchas veces ella inventaba grandes pasajes que se le olvidaban o mezclaba personas de distintas épocas en un mismo relato. La cuestión es que eran precisamente estos errores los que me fascinaban y los que hacían distintas sus historias, ya que implícitamente ambos sabíamos que la veracidad de la historia no tenía importancia, y era a partir de ese punto que las disfrutábamos. Además, debido a su carácter poco convencional, nunca censuraba nada y me narraba los pasajes más anecdóticos con especial detalle, como también incluía todo tipo de garabatos ("huevones" y "joder" eran sus predilectos). Ahora que lo pienso, fue en aquellas tardes con ella -acompañados de algún vaso de cerveza o de un frío tinto con frutillas- donde se empezó a desarrollar mi afición por las historias. En esos días aprendí que lo único que se necesitaba para poder contar una buena historia era saber observar y tener cariño por los personajes dentro de ella. Pero lo más rescatable es que fue a través de esas historias que yo logré conocerla y aprendí a quererla (porque descubrir que ambos compartíamos la misma dificultad de expresar los afectos). Lamentablemente hoy en día, por problemas de salud, ella ya no es capaz de contarme historias como las de antes, y es probable que tampoco pueda leer estas palabras. Pero eso no quita la obligación que tengo de agradecerle, sobre todo teniendo en cuenta que nunca lo he hecho. La mejor manera que se me ocurre es dedicándole el cuento *queso de Gubera*. Más vale tarde que nunca. ■

Francisco Peralta tiene 22 años y escribe para colliado desde los 15. Fue su hermana la que vio la convocatoria al concurso de Paula y quien lo empezó a participar. No había pensado bajo ningún pretexto ganar. Fue una sorpresa mayúscula de la que a duras penas se ha podido reponer.

FOTOGRAFIA: PISA CAMPASA

1998

49
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

Ganador concurso de cuentos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ganador concurso de cuentos [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile