

Arte y Cultura

"Una niña llamada Ernestina", una obra de Enriqueta Flores

La literatura infantil se presenta a los niños bajo diferentes formas expresivas. La prosa evoca imágenes, enriquece la imaginación y logra finalmente penetrarse en el alma juvenil, nutriéndola de nuevos valores y enfoques de la vida.

Ernesto y Ernestina conforman dos mundos opuestos, dos realidades distintas que confluyen en un aspecto común: una tierna, pura y sincera amistad que inevitablemente linda con el enamoramiento. Donde se resalta un cúmulo de cualidades —incluso muchas de ellas bastante superficiales— pero que presentan valores sensoriales (voz, mirada, etc.) estimulantes y este enamoramiento ciego definitivamente los defectos del ser amado, deslumbrándose el uno con el otro en tal medida que dejan de percibirse. Este estado es muy común entre los niños que con estos sutiles comportamientos anuncian la pubertad. El hecho que Ernesto estudie con entusiasmo, sea capaz de realizar esfuerzos, de responsabilidad y sentido de compromiso va perfilando un pensamiento infantil que va haciéndose cada vez más lógico y objetivo, hasta finalmente hacerse racional.

Ernesto es un niño santiaguino proveniente de una familia de clase social alta y que debido a sus malas calificaciones debe repetir el año, lo que efectuará en una escuela pública bajo los cuidados de su abuela. A medida que el tiempo avanza logra adaptarse a las leyes de la convivencia social y sigue sometido a la acción formativa de su hogar.

El estilo de "Una niña llamada Ernestina" presenta un corte de tipo realista; por un lado nos encontramos con un lenguaje formal donde las palabras son pulcras y seleccionadas, a veces ocupando terminologías en vésus, como asimismo giros populares, modismos pasados y presentes, anglicismos y todo tipo de recursos que permiten dar forma a un lenguaje que refleja o intenta reflejar el diálogo infantil. Para ello emplea una narrativa dinámica, sin artificios metafóricos que recargan generalmente los libros infantiles, de naturaleza armoniosa y lo fundamental: amena al público juvenil.

"Quedé mudo. Tan ensimismado estaba que cuando escuché varios jhola "Conde" no hice mucho caso, pero cuando unos chatos me rodearon y seguían con la provocación, me dieron los monos y le pegué un solo combo al flaco colorín, quedé lona en el suelo con sus dos metros de largo". (Página 14).

La obra de Enriqueta Flores entrega una serie de valores que son primordiales de comunicar y por sobre todo de fomentar entre los niños: la importancia de la adaptación, donde el aprendizaje también puede ser interpretado como adecuación al ambiente, y como ningún ser vivo tiene que aprender tanto como el hombre, se ve claramente el papel que de-



PRESENTARON LIBRO.— En un acto que se efectuó en el entrepiso del Centro de Eventos de la Universidad Católica de Valparaíso, en Salvador Donoso con Eleuterio Ramírez, fue presentado el libro "Poder y respeto a las personas en Iberoamérica", del profesor Dr. Bernardino Bravo Lira, publicado por Ediciones Universitarias de Valparaíso. En la fotografía aparecen, en dicho acto y desde la izquierda, el rector de la UCV, Juan Enrique Froemel, el Dr. Bernardino Bravo, y el Dr. Héctor Herrera Cajas, quien estuvo a cargo de la presentación.

sempeña la adaptación en la organización social. Esto toma forma concreta en los cambios de actitud a otras costumbres de vida, como a otras maneras de pensar, hablar o comportarse.

La tremenda significación de ser amigo valorando la amistad como la meta de un amor que no sólo es la preocupación o la responsabilidad del bienestar del sujeto amado, en realidad, su verdadera meta va más allá, considerando al otro como la configuración de una idea, de un todo y quiere ayudarlo en su realización como tal, proyectando este sentimiento a la integración del amor fraternal.

Un tercer aspecto importante que merece ser expuesto, es el papel preponderante de la imaginación en los niños cuyas fantasías se relacionan principalmente con la autoglorificación, prestigio o desempeño heroico, lindando de manera frecuente con la utilización de compañeros imaginarios en forma precisa y estable. Este fenómeno psicológico lo maneja óptimamente Enriqueta Flores en su libro.

La fuerza de voluntad como medio para sobreponerse a la abulia y la irresponsabilidad, la ecología, la importancia del buen escribir, son una serie de los diversos motivos secundarios, sin ser por ello menos trascendentes, donde gracias a la riqueza de forma y fondo ambientada en una realidad actual brinda como resultado un buen libro que merece ser leído por el público juvenil chileno y todos aquellos capaces de emocionarse frente a la sencillez de esta magnífica obra.

Mario Tomás Schilling

"Una niña llamada Ernestina", una obra de Enriqueta Flores [artículo] Mario Tomás Schilling.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Una niña llamada Ernestina", una obra de Enriqueta Flores [artículo] Mario Tomás Schilling.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile