

La Prensa. Curico
26/01/1992

Arte Poética del Maule 191152

Jorge Arturo Flores de Constitución

Pinche!

Por Helio Venegas A.



visto, no hizo más que retular una forma poética cuyas raíces se pueden encontrar en los trovadores galaicoportugueses del Siglo XIII y en los monumentales poetas del Siglo de Oro de las letras españolas, a lo que hay que agregar, haciendo abstracción de la distancia, los haykay japoneses de secular rai-gambre china. El mexicano Torre Bodet fue un alto cultor de este género.

Son muchos los poetas que pusieron lo suyo comprimiendo en un número mínimo de versos el contenido de grandes poesías. "Lo bueno, si breve, dos veces bueno", dice un antiquísimo y sabio proverbio popular, que a lo mejor es la base el artefactismo poético.

Por lo cual no es reprochable que Jorge Arturo Flores, profesor y ex empleado bancario, nacido en Constitución, cultive a su manera esta forma literaria, haciendo gala de una agilidad que, bien trabajada, puede consecuar una excelente cosecha, ya que es indudable su definida posición iconoclasta que deja en escombros la fomentada teoría de "el arte por el arte" aunque a la vez no es totalmente permisible hacer abstracción de siglos de prosa y versos de alto vuelo cuyo origen está en los postulados y/o tesis de San Willán de la Cogulla.

Los escritores del Maule, cuyos epigonos son Jorge González Bestias y Mariano Latorre, desde la otra orilla pueden alegrarse de tener sucesores que sigan sus huellas con brío y valentía, expresando diferentes cosas con las mismas palabras, sin caer en el recurso barato de un criollismo regional plagado de galuchos y guanayes, los que Jorge A. Flores menciona muy fugazmente sólo en su poesía "Pequeña Patria".

No estoy totalmente de acuerdo en el uso indiscriminado de la coprolalia como manera de reflejar originalidad y audacia, ante el evidente riesgo de caer en la escatología doméstica. Cho-cante a veces, esta forma de expresión se inclina hacia el humor gris, con cierta intencionalidad de "épater les bourgeois", lo que puede causar polémicas tempestuosas, que es una de las finalidades por lo que se hace poesía.

Creo que Jorge A. Flores está en buen camino, aunque le falta bastante para llegar al tesoro oculto al pie del arco iris, pues las rutas del vecino mar Pacífico son transitables desde la matriz maulina hasta los más amplios ámbitos de la poesía universal.

Ojalá que este poeta del Maule no se quede en lo que ya ha hecho y remonte sin cansancio para que pueda ubicarse en el lugar que se merece en las letras chilenas. Son los más cordiales y sinceros deseos de este cronista de tono menor que no pretende hacer crítica ni imponer escuelas, sino sólo hacer un simple comentario que ojalá incida favorablemente en una intensificación del quehacer literario de este poeta maulino que ya tiene en su curriculum la publicación dos excelentes libros de versos: "Denteladas" y "Mixturas".

Arte poética del Maule, Jorge Arturo Flores de Constitución [artículo] Helio Venegas A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Venegas A., Helio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte poética del Maule, Jorge Arturo Flores de Constitución [artículo] Helio Venegas A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile