

La que, en el, B, 0.50.21

172575

literatura
y libros 7

P426

ESCRITORIO



Más allá de la memoria

Los encargados de cuidar este libro —Eduardo Ortega y Carmen Urrutia— nos advierten que Eduardo Frei "tiene una apremiosa misión: la idea de escribir sus *Memorias*". Había ordenado que cuando "comenzara a escribir estas páginas le avisara". Ortega, claramente, está perpleto: no sabe cómo. Frei empezó a escribir sus memorias en marzo de 1988 y las terminó apenas en junio de 1989. En este corto periodo pudo alcanzar a redactar una "breve biografía de sus primeros años de vida". Por tal razón el resto no puede sino serse restringiendo a la idea de *Memorias* que los lectores van a encontrar.

El volumen tiene un rango que comienza un país más allá al abordar una variada correspondencia con dos grandes personalidades de este siglo: Jacques Maritain y Gabriela Mistral. Y, evidentemente, a lo que podrá aproximarse, el lector se encontrará a lo menos de dos cosas: la primera es que Frei comenzó a la Mistral en Europa y no en Chile. La segunda, con una sorprendente, resalta el hecho de que es Gabriela quien presenta a Frei ante Maritain mediante una carta de la que se puede inferir

robusta solida y fina, de origen alemán, de ideas enciclicas, pero un momento, pero de naturaleza noble.

Entonces, el análisis atractivo de este libro se ve envuelto por una brisa de poesía, política y filosofía interconectadas, cruzadas, para llegar a conocer algo más del modo cómo nuestros inmediatos antecesores construyeron su horizonte cultural.

Memorias de Eduardo Frei es un libro con muchas lecciones de los cuales, tal vez, bastaría aprehender una para salvar el año: la realidad no puede fragmentarse.

Memorias y Correspondencias con Gabriela Mistral y Jacques Maritain, Eduardo Frei, Editorial Planeta, Colección Espejo de Chile, Santiago 1989, ISBN 956-247-033-3, 221 páginas.



Italia era mi tierra

La educación mental de un hombre que deja su país natal y debe asumir otra tierra como suya es un proceso lleno de tensiones. Por ello en *Memorias de un inmigrante italiano en Chile*, la autora se esfuerza por retratar no sólo su propia historia, por así decirlo, cultural, sino que lo que sus recuerdos es un sereno silencio. Esto fue posible porque el libro está consagrado a partir únicamente de recuerdos pero también de documentos.



en una autobiografía escolarizada que bien puede ocuparse el hecho particular de se inmigraron para transformarse en el perfil de inmigrantes.

En forma central es el "retrato" de un italiano que llegó a Chile en 1885. Por lo tanto, este hombre consideró importante escribir los "hechos que le llevaron a la inmigración". De esta forma podemos acercarnos al fin del siglo pasado a través de estos con, quizás más, advertir que el de los inmigrantes o, por lo menos, más adelante.

Memorias de un inmigrante italiano en Chile, Silvia Mazzanti Lopez, Editorial Los Libros del Araucario, Santiago 1988, 37 páginas.

Escritorio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritorio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile