

"Rev. de Los Andes"

AK 6723

Elmundo
Supl, 29-XI-1997
P. 7

El Peso de la Noche Bajo Sospecha

El Peso de la Noche

Alfredo Jocelyn-Holt. Espasa
Galpe/Ariel, Argentina, 1997,
218 páginas.

por Oscar Godoy A.

ALFREDO Jocelyn-Holt nos ofrece cinco excelentes ensayos interpretativos de nuestra historia política bajo el título de *El peso de la noche*. Nuestra frágil fortaleza histórica. El autor hace un recorrido a través de las cuestiones mayores y más disputadas de esa historia, mostrándonos un escenario conocido, pero inédito a la vez. Se trata de los mismos hechos, e incluso de los mismos textos documentales, pero Jocelyn-Holt nos sorprende con golpes de vista inesperados, nuevas perspectivas, críticas trasgresoras, que renuevan la visión canónica de una realidad siempre en fuga, como es la histórica.

El primer ensayo está construido en torno al Estado, la cultura y la nación. El autor adopta como punto de partida los resultados de la historiografía tradicional, para someterlos a escrutinio y proponernos una visión más compleja, cuyo propósito es reducir su "carácter dogmático" y evitar su aceptación superficial. De este modo, la primera cuestión que Jocelyn-Holt revisa es la idea de que en los años 30 del siglo XIX nuestro país construyó un Estado fuerte, centralizado e impersonal. Nuestro autor nos pone delante de las dificultades de ese Estado fundador para enfrentar la anarquía y advierte tempranos síntomas del parlamentarismo del período 1860-1924. Y nos muestra un Estado con un grave déficit administrativo burocrático, demasiado débil para ejercer supuestas funciones centralizadoras; con un poder de control electoral menor que el que se le ha atribuido, lo cual permitió algún grado de competencia electoral, y, por último, fuertemente cooptado por la élite tradicional, de tal modo que "lo que aparece como Estado no es más que un poder oligárquico que tiende a confundirse con una estructura



supuestamente impersonal". Respecto de la cultura, Jocelyn-Holt rebate con fuerza la idea de que el Estado hubiese aplicado un metaproyecto, fundado en el dinamismo de la ilustración española de los Borbones. Metaproyecto cuyo eje estratégico habría sido la creación de la Universidad de Chile. El autor refuta la idea de una cultura de la élite dependiente del Estado y reduce el eje estratégico mencionado "a una academia de letras, de acuerdo con patrones iluministas": incapaz de trasladar la alta cultura desde la élite al Estado. También el historiador cuestiona la existencia de un sentido nacional precursor en el siglo XVIII, pues no advierte signos suficientes que corroboren una identidad política distinta a la legitimidad de la Corona española en Chile. Postula, en cambio, el surgimiento y desarrollo de un sentido nacional vinculado al republicano liberal.

En el segundo ensayo, Jocelyn-Holt profundiza su crítica a la tesis de que la élite despliega desde el Estado sus mayores efectos de dominación sobre la sociedad chilena. A juicio del autor, la estrategia de largo plazo de la élite fue consolidar el orden político desde la cultura, como una instancia equidistante tanto del Estado como de la sociedad tradicional. Siguiendo este hilo conductor, sus

argumentos constituyen un polémico análisis crítico de la visión historiográfica de nuestra cultura, que abre paso a su propia posición: quiebre y continuidad. La independencia, según nuestro autor, entraña una ruptura que no obstante incluye elementos de continuidad. En la perspectiva del poder, éste sigue desplazándose sobre bases institucionales heredadas, pero bajo el impulso de una nueva intencionalidad legitimadora, que está contenida en el discurso republicano. Por esta razón, el primer impulso independiente es político simbólico, más que institucional; y, además ético político, porque su propósito es crear una comunidad de sentimientos inexistentes hasta la fecha.

En el tercer y cuarto ensayo, Jocelyn-Holt centra su atención en Diego Portales. Nos entrega, en primer término, una interpretación de Portales como un hombre de poder, cuya conducta política se cifre a los patrones del dictador clásico —según categorías de Carl Schmitt—, y, por lo mismo, a la "razón de Estado", como fundamento de una autoridad no regulada constitucionalmente. En segundo lugar, en el capítulo titulado "El peso de la noche, la otra cara del orden portaliano", Jocelyn-Holt interpreta la pesantez oscura y nocturna de los inicios de la república como el orden de un cuerpo en reposo, "gravidad hecha visible, a la que fatalmente hay que atenerse". Portales no crea un orden, se atiene a él, desarrollando una política de poder, a fin de asegurar su precario estado de equilibrio. El último capítulo deja abierta la discusión sobre el orden político chileno, sus vulnerabilidades y la historia paralela y subyacente del desorden, su contracara.

Desde el punto de vista de la teoría política, hay dos o tres cuestiones que son debatibles, como, por ejemplo, una cierta debilidad en la aplicación de la distinción entre Estado y sociedad civil y entre Estado y régimen. Pero ese es otro asunto, que no afecta la calidad de estos ensayos y su vigorosa capacidad para abrir interrogantes y sacudir los aires complacientes de lo que aún resta del peso de la noche.

El peso de la noche bajo sospecha [artículo] Oscar Godoy A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy A., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El peso de la noche bajo sospecha [artículo] Oscar Godoy A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile