

## ENSAYO

4110827

**E**l trabajo de Ariel Peralta se enmarca dentro del esfuerzo que desde principios del siglo XX —“Generación de Centenario”— han desarrollado pensadores de variado signo que escarban en los intersticios de la historia y el “alma” nacional en busca de respuestas que permitan proyectar a futuro nuestra convivencia.

El hilo conductor que articula y guía este empeño está constituido por la clarificación de lo que sería nuestra auténtica “identidad nacional”, concepto que seguramente provocará más de alguna sonrisa en tiempos de globalización. Peralta asume el tema con pasión, que él mismo aclara “no supone alejarse de la verdad”, y tratando de ir más allá de las intuiciones tradicionales. No obstante, su empeño no es ajeno al clima intelectual imperante a fines de la década de los sesenta, fecha en que apareció la primera edición de este libro.

Sus puntos de vista son audaces y la dicotomía que realiza de la “chilenidad” se sustenta en convicciones filtradas por el sentido común y por analogías con sociedades más fuertes. La institucionalidad a la que nos aferramos se ve desafiada por un vitalismo que nos recuerda que la estructura de un país no es

cuestión de organismos sino de hombres. Su discurso, “pesimista de la realidad pero cubierto de optimismo en el ideal”, constituye un grito potente de vigencia de las nacionalidades frente al tentáculo de la técnica que simplifica la política a un problema de eficiencia en el uso de los recursos. De paso nos recuerda que “toda sociedad vale lo que valen en ellas las relaciones del hombre con el hombre”, basadas en un equilibrio entre fuerza y justicia, materia prima de la estabilidad y el progreso.

La cultura nacional —impulso íntimo de una nación— está conformada por una serie de elementos que actúan dinámica y estáticamente en la memoria colectiva de una comunidad, produciéndose una interacción de los factores anímicos y la realidad concreta del medio. El hidrazgo que el país requiere debe tener la capacidad de intuir este ritmo soterrado y estructurar un gobierno valiente capaz de guiar las energías y el entusiasmo de los chilenos.

**El mito de Chile**, lúcido y provocativo, pretende, precisamente, romper los mitos institucionalizados, aquellos de las frases hechas que nos impiden vernos a nosotros mismos a

cara descubierta y asumir una auténtica conciencia nacional, “mucho más compleja y difícil que la conciencia de clase”. Cuando el discurso público pareciera en nuestros días agotarse con la mantención de los equilibrios macroeconómicos y el logro de una mayor cobertura en el reparto de subsidios y harapijas generados por el bienestar, resulta muy saludable tomar nota de lo que supone en el “ciclo largo de la historia” crear, consolidar y proyectar una nación: “la tierra de nuestros hijos”.

A CARLOS SÁNCHEZ NOGUERA

### EL MITO DE CHILE

Ariel Peralta  
Editorial Españante,  
Santiago, 1999,  
193 páginas



El Mercurio

supl

19 DE MARZO DE 2000

## Ensayo [artículo] Carlos Sánchez Noguera

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Sánchez Noguera, Carlos

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayo [artículo] Carlos Sánchez Noguera. il

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile