

(AAN/732)
00019540Z

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

✓ A SU IMAGEN Y SEMEJANZA

Por Matías Morán. Editorial Hachette, Santiago, 1992. 160 páginas.

Dios, en la soledad del cielo, sufre de hastío, eso que los cómicos ingleses llaman *spiteen*. De vez en cuando se asoma a la Tierra y escucha el multiforme coro de voces que asciende hacia el cielo. De repente, escucha una nota discordante, la aísla y se asoma a la escena. Viene de la voz de Martín Flores, en ese entonces estudiante de 9 años. La ciudad: Temuco. El año: 1959 de la era del Dios encarnado, muerto y resucitado. Dios, que queda con la curiosidad despierta, pide a sus lugartenientes —los arcángeles Miguel, Rafael y Gabriel— que practiquen un atento seguimiento de este singular personaje.

Gabriel le sigue la pista a Martín Flores sin saber claramente qué buscar, hasta que la nota discordante se revela como el peor de los temores de los habitantes celestes. A partir de entonces se desarrolla una audaz y originalísima trama que pone en juego fuerzas cósmicas y vidas muy concretas. El sorprendente argumento constituye una apuesta narrativa muy poco frecuente en nuestro medio, y es llevado adelante con concisión, una buena dosis de humor y correcto estilo. Hablar de irreverencia, en este caso, resulta insuficiente; más bien habría que apelar a términos como herejía (según el diccionario, "error en materia de fe, sostenido con pertinacia"). Sin embargo, no hay ni la más mínima relación con el satanismo al uso practicado por

CARAS 123

FLASH

CULTURA

o oscuras sectas o trasnochados grupos de rock. La particular herejía de Morán-Flores discurre por otros territorios, más ligados a la celebración de la vida que a su negación.

De cualquier manera, para este comentarista, Morán es una de las voces más originales y atractivas de la actual narrativa chilena. Habría que ver si es capaz de mantener tan alta la apuesta.

LA REPETICION

Por Peter Handke. Editorial Alenza, Madrid, 1991. 265 páginas.

Handke es uno de los novelistas más destacados de la literatura en lengua alemana de la postguerra. Austríaco de nacimiento, está radicado en París desde hace muchos años. Si Joseph Roth y Robert Musil marcaron el primer medio siglo de la literatura alemana escrita en Austria, documentando en vastos proyectos novelísticos la decadencia final del imperio austro-húngaro, Thomas Bernhard y Peter Handke continúan su labor, ahora desde el ángulo del más cerrado escepticismo.

En efecto, es difícil encontrar, en el mundo de hoy, escritores de tan marcada tendencia al nihilismo. En el caso de Handke, ello va aliado a una forma clásica, ajena a experimentos, y poderosa en la enunciación de tramas que se deslizan por la carencia de sentido y la sensación de vacío, conformando una singular aventura literaria que destaca en el panorama contemporáneo.

La repetición da cuenta de un viaje que se repite con 25 años de diferencia.

A su imagen y semejanza [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A su imagen y semejanza [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile