

B. Maximum 1-VI-1000 P cell

"Balthus la hizo entre el 49 y el 52, en el contexto de la segunda posguerra. Había un auge de literatura existencialista en París y todavía estaba presente el trabajo de los vanguardias surrealistas. Sin embargo, la obra de Balthus tiene poca o ninguna relación con el ambiente cultural en que surgió. Tanto es así que la caracteriza una impronta extemporánea o

lo 3438

de los del siglo XIV y XV. Así como alguien aprende un idioma "hablándolo", él aprendió a pintar ejerciendo esta lengua tradicional como experiencia, dejando de lado la mirada académica. Si algo podría compartir la pintura de Balthus con el contexto de las vanguardias sería que su trabajo no tiene nada de académico, aunque su propuesta podría definirse como la opción premeditada de ex-

"Se trata de aquellas obras reunidas bajo el signo de lo secreto, y en ese sentido, -la chambre- es ejemplar. Dentro de un contexto en que la ortodoxia está consti-



La "chambre" concentra muy ejemplarmente el mundo bathusiano. En ella están presentes tres elementos característicos de su obra: una adolescente en un estado de plenitud casi animal exhibida por un ser ambiguo a partir de la irrupción de la luz. A través de ésta, el pintor se renuncia co-

Carolingian Antiochic Dragon.

UBICACIÓN

