

Bajo el Signo de lo Secreto

Balthasar Klossowski nació en una temprana edad que lo suyo era la pintura. Criado en un ambiente en que el pensamiento y el arte formaban parte de lo cotidiano, no le fue difícil tener acceso a personas que se fomentaran su trabajo. De hecho, a los 12 años, uno de los amigos de su madre, el poeta Kaiser Maria Rilke le editó unos dibujos a tinta sobre la historia de su gato y escritos en prosa. Dicho esto, es cuando hasta su muerte, Rilke sería el mentor de su carrera plástica y quien le sugeriría asir el dimisivo con que se le conoce familiarmente, Balthus.

Sobre la obra "La chambre", tratará la charla que dará hoy, a las 19:30 horas, el filósofo Carlos Pérez en el auditorio de la CTC, como parte del ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

—En qué contexto fue creada "La chambre".

Balthus la hizo entre el 49 y el 52, en el contexto de la segunda posguerra. Había un auge de literatura existencialista en París y todos querían presentarse como parte de la vanguardia surrealista. Sin embargo, la obra de Balthus tiene poca o ninguna relación con el ambiente cultural en que surgió. Tanto es así que la caracteriza una impronta extemporánea o

- Sobre la obra "La chambre", del francés Balthasar Klossowski (Balthus), tratará la charla que hoy dará Carlos Pérez en el ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

inactua. Balthus tuvo muy poca visibilidad pública, pese a que su círculo de amistades estaba constituido por personajes muy importantes como Antonia Arzadú, Georges Bataille, André Breton, entre otros. La actualidad de Balthus es precisamente su inactividad".

—¿Fue una opción del artista?

—Sí, porque el modo en que se construyó como artista no fue poniendo en la academia ni siguiendo las vanguardias, sino dedicándose a copiar los cuadros en el Louvre y reconociendo la obra de los grandes maestros, sobre todo los de los siglos XIV y XV. Así como alguien aprende un idioma hablando, él aprendió a pintar ejerciendo esta lengua tradicional como experiencia dejando de lado la mirada académica. Si algo podemos decir de la pintura de Balthus con el contexto de las vanguardias sería que su trabajo no tiene nada de académico, aunque su propuesta podría definirse como la opción premeditada de ex-

perimentarse como pintor al interior de la lengua que él analizó".

—Se nota una diferencia en su temática respecto a la de sus contemporáneos?

—Balthus no soy yo pintura pictura. El mundo detrás de mi obra figura. Hay una imaginaria perfectamente identificable en Balthus que tiene que ver con las figuras de niños adolescentes en espacios oscuros. Revisa la foto formal, se podría decir que es una de las superficies trabajadas por Balthus que vuelven a manifestar la pintura tradicional en su forma más excepcional. No hay nada en su obra que pueda vincularse al experimentalismo de las vanguardias ni a su ruptura con la tradición".

—¿Cuál es la importancia de "La chambre" como expresión de este siglo?

—Se trata de aquellas obras revisadas bajo el signo de lo secreto, y en ese sentido, "La chambre" es ejemplar. Dentro de su contexto en que la ortodoxia está consti-



"La chambre", de Balthus.

tuida por la vanguardia, el experimentalismo y la ruptura, esta obra representa lo heterodoxo, justificación y por manipular bajo una nueva mirada. Su producción fue fiel a una vocación y una no conexión a la actualidad que le tocaba".

—"La chambre" concentra muy ejemplarmente el mundo balthusiano. En ella están presentes tres elementos característicos de su obra: la noche, la sensación de plenitud casi animal exhibida por un ser ambiguo a partir de la irrupción de la luz. A través de ésta, el pintor se representa co-

mo aquél que revela un secreto que en su propuesta es siempre la plenitud marcialista de la pintura balthusiana, la fuerza de las bellezas encarnada en niñas desnudas y en un enigmático gato. Este último ha representado cínicamente un presente que está más allá de su mundo y de su época propia. Balthus quiere revelar a través de esta pintura misteriosa —esta artesanía maravillosa vinculada a la tradición pictórica— la plenitud de la vida humana evanescente, representada por cuerpos jóvenes que ignoran la muerte".

Carolina Andonie Dracos.

Bajo el signo de lo secreto [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bajo el signo de lo secreto [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa