

A la buena poesía! ¡Poesía calientita, poesía! Al sabor de este columnista, el año 95 viene muy prometedor en lo que a nuevas publicaciones versísticas se refiere. Aunque los autores, por cábala, sabrán guardar el secreto hasta el último, nos hemos enterado que Américo Reyes publicará "Bolo-ros son Bolo-ros"; Lorenzo Peirano, "El solitario de mis naipes"; Horacio Elory, "El cielo a pedazos"; Pedro Arzucario, "Desvellos de noén"; Mirka Arriagada, "El quinto elemento" y un tal Chandiá "Último Barrio". Carlos Mellado, Javier del Cerro, y Raúl Mañón también publicarán, sin saberse aún el título de sus obras.

Fehaciensamente podemos adelantar que al menos otros 10 autores publicarán, los cuales amenazaron con calumnias de ser difundidos sus nombres antes de que ello ocurra. A prepararse los

Semilla en el Viento

Bernardo Chandiá Fica

queridos lectores: las musas ya cabalgan hacia vuestros puertos de trabajo. Ad gloriam.

Aurora Fuentes, poeta nacida en Paterson, activa militante de talleres de poesía, me entrega su primer libro. Recuerdo cuando estuvimos juntos en el taller "Espacio", dirigido por el poeta Osvaldo Ulloa; recuerdo su lucha por acatar oficio, su constancia por superar el muro de los ríos. "Semilla en el viento" se titula esta primera hornada de versos editados por "Ediciones del café".

Este libro nos brinda de todo un poco, buena poesía y también de la otra. Hay una exageración del recurso que bordea la caricatura, esa voluntad de ser original por medio

del artificio mal entendido. Aurora Fuentes, por momentos abusa inoportunamente de la redundancia simple, la aliteración pobre, una anáfora que se resiste. Cito algunos ejemplos: "el poeta no sé/ junta junto", "calmaré su sed/ de justa-justicia", "para dormirme en la paz/ de la esperanza/ esperanzadora", "parecida en recuerdos/ en caminos caminados", "mañeco buscando/ una razón razonable", etc. Temáticamente, este libro está asoriamente inclinado al tópico ubi sunt: ¿dónde están? Se manifiesta esto en una búsqueda a veces esperanzada, otras más lúgubre, de la madre ausente. En ese contexto, hay poemas que llegan a destacar por su tema comunicacional, por que encierran algo delgadamente doloroso sin trucos efectistas: "grito más aleluya a Dios/ por no pisar mi risa/ por no barrer los cielos/ de mi infierno" ("Grito aleluya a Dios").

Aurora logra en varios pasajes de su obra sacudir al lector con versos de gran altura, cuando usa la pluma con libre insistencia, dejándose llevar por la naturaleza, la introspección cálida de mundos internos: "Fui acunada/ en la copa del bosque/ socorrida por las raíces/ del volcán/ que vomitó aliento tibio/ sólo para celebrarme/ y quitó la humedad/ de mis huesos" ("Primeros pasos").

Tiene razón Osvaldo Ulloa al decir en el prólogo: "¿Es que puede salir algo bueno de una población? Sí, puede salir una poeta de la talla de Aurora Fuentes, ejemplo para tantos que viven en la marginalidad y la desesperanza". La poesía, en este caso, no sólo nos trae una más o menos lograda formalidad teórica, sino que nos convence que ella (la poesía) es útil para alcanzar en muchos casos una vida menos dolorosa y oscura, más optimista y plena.

25

E/ Sp6

28041PT5

279454

Semilla en el viento [artículo] Bernardo Chandía Fica.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Semilla en el viento [artículo] Bernardo Chandía Fica.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa