

4997760

COMENTARIO DE LIBROS

"Santiago cero", Carlos Franz. Ed. Nuevo Extremo.

La novela sorprende desde el comienzo por la innovación formal que adopta su narrador protagonista. Este, al hablar de sí mismo, se desdobra y cambia la tradicional primera persona por un "tú" apelativo, que es él y, a la vez, también su narratario.

Su relato se vuelve entonces una especie de confesión, pero también una forma de esconderse y protegerse de los otros, los que pueden dañarlo, transportando al nivel textual el mismo dilema de la ficción: o el amor (y la verdad) o el miedo (la máscara).

Carlos Franz obtuvo con ésta, su primera novela, el premio latinoamericano del Consejo de Integración Cultural Latinoamericana 1988. Abogado y cuentista, el autor vivió varios años fuera de Chile, pero ahora apa-

rece como toda una promesa de la literatura joven nacional. Su obra, ambientada en una ciudad que se encuentra en punto cero, Santiago, está construida con personajes y motivos claramente reconocibles para los chilenos que permanecieron dentro del país durante el último período histórico, aunque en ningún momento se explicita la situación política particular.

"Santiago cero" es una historia de amor frustrado, pero también una novela de formación. La pérdida de la inocencia, sin embargo, tiene aquí consecuencias más duras que el simple paso hacia la adultez: es un camino hacia la culpabilidad.

El protagonista es un joven universitario que pierde su oportunidad de amar por miedo. Pero su deseo insatisfecho y su impotencia por no poder recuperar el tiempo, lo llevan a iniciar una



persecución que se vuelve contra sí mismo y termina por transformarlo en un ser disociado, fragmentado, abandonado en una ciudad que se halla en punto muerto. Gracias a la narración enmarcada, que entrega pistas al inicio y al término del relato, el lector puede completar la historia del universitario que se vuelve agente

de una causa ajena a la propia.

Siguiendo los cauces del nuevo realismo, Franz aborda con honestidad el conflicto básico de su protagonista, utilizando una narración suelta, de lenguaje conciso pero también poético, y sin alteraciones temporales. Sus personajes aparecen bien elaborados; son seres vivos, que sueñan y se mueven en un ambiente universitario descrito con una mezcla de precisión y nostalgia.

Pero su obra se vuelve además una reflexión sobre la instancia de la escritura, no sólo a partir del diario de vida del protagonista, sino también por el papel que las cartas juegan dentro de la ficción. Y es éste ejercicio, el de escribir para inventar mundos o para purgar la culpa, el único capaz de entregar una esperanza en ese espacio cero.

● Angélica Rivera

Las Últimas Noticias, Sup, 13 ene. 1990, p. 32. 175850

Santiago cero [artículo] Angélica Rivera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivera, María Angélica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago cero [artículo] Angélica Rivera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)