

412613

«Pega, Martín, Pega»

RETRATO DE UN AS A PURO COMBO

★ ★

No tiene nada de reprochable que artistas que comienzan se apeguen a un modelo conocido. Esta biografía teatral de Martín Vargas —entregada en entrevistas, supervisada y aprobada por el mismo boxeador— con que debuta un nuevo grupo, recuerda sin duda a «La Negra Estero». Más claramente, a «El Tony Caluga». Al igual que esos dos hitos, está hecha en lenguaje de teatro-circo: personajes caricaturescos, mucha actuación frontal y juegos físicos, humor bufo y chistes visuales (gags), preparación fuera de escena a la vista —o casi— y música ejecutada en vivo. Director y autor provienen, además, de la Escuela La Mancha, cuyo énfasis está en el gesto (técnicas de clown y mimo).

La ficción suele interesarse en los ases del pugilismo porque simbolizan la esencia de la lucha en pos del triunfo. Tornar a Martín Vargas —campeón nacional que despierta reacciones encontradas— como personaje es un acierto. En hora y media, cuenta desde su nacimiento en Osorno, hasta su reciente decisión de reanudar su carrera tras un largo retiro.

Visto como un personaje popular, sencillo e ingenuo, que a partir de sus dotes innatas sólo quiere llegar a ser el mejor en el ring, es el retrato blanco de un soñador explotado y exprimido por el sucio y despiadado negocio deportivo. El villano es el manager Don Lucio. La dramaturgia evita tocar sus rasgos personales objetables. Así la obra tiende a simplificar, al lugar común, a un tono humorístico demasiado suave e inofensivo. Termina abruptamente, sin lograr convertir a Martín en un arquetipo chileno, como el Tony Caluga, y sin que sepamos si es un héroe o un antihéroe: no resuelve la relación dramática de Martín-personaje con el éxito (o el fracaso).

La figura eje, potencialmente atractiva, sirve para articular un espectáculo grato y ágil, bien jugado por un grupo de jóvenes actores y músicos disciplinados y dotados, en un despliegue de energía teatral. Los comediantes se multiplican en un centenar de personajes caracterizados en breves trazos; los cambios de vestuario son de asombrosa rapidez. En general, a la obra le falta síntesis; apretada, con 10 ó 15 minutos menos, funcionaría mejor. La sección más animada es la intermedia, justamente porque concentra a los tipos más bufonescos.

Pedro Labra

«PEGA, MARTÍN, PEGA». — Grupo La Parentela. Dirección: Yevgeni Zamora. Dramaturgia: Patricio Pimienta. Con Domingo Araya, Sandra Manríquez, Pedro Dinamarca, Héctor Calderón y otros. Casa de la Cultura de La Florida.

EL Mercurio 18.12.98 p.12 (Supl.).

★ ★ ★ ★ ★
Malo Regular Bueno Muy Bueno Excelente

"Pega Martin, pega" [artículo] Pedro Labra

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Pega Martin, pega" [artículo] Pedro Labra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)