



Rodrigo Pérez estrena hoy montaje basado en un texto escrito en verso AAF 5990

Quintrala para la risa

*Asesinatos,
intrigas políticas
y enredos
amorosos
ligados serán
presentados en
tono de comedia.*

Marcela de Pablo

La Sala Verde de la Corporación Cultural de Nuñoa estrena hoy una obra que, en palabras del propio director, "es insólita".

Así define Rodrigo Pérez a "La Quintrala", montaje a cargo de la compañía Como Anoche. Esta versión sobre las historias de la temida Catalina de los Ríos y Lisperguer trabaja un texto escrito en verso octosilabo por el chileno Domingo Izquierdo -desconocido para el director- durante el siglo pasado. Y de drama histórico pasó a convertirse en una sátira en tres actos.

"Ya es sorprendente que una historia que uno tiene metida en el inconsciente desde que era chico -y hacia espiritismo y llamaba a la Quintrala-, pasando por la versión televisiva con la Argandoña, esté escrita en verso. Y en serio", comenta.

Pérez encontró esta "pieza de museo" durante la búsqueda de un escrito clásico para un examen que realizó un grupo ahora



Dos actrices interpretarán simultáneamente a Catalina.

egresado del Club de Teatro de Fernando González. Lo integran Andrea Bannach, Felipe Hurtado, Claudio Espinoza, Lorena ramírez, Carolina Contreras, Ivonne Loyola, Constanza González, Andrés Ulloa, José Antonio Retamal y Paz Martínez.

"De pronto nos dimos cuenta de que con todo este imaginario que uno tiene respecto al tema, la obra nos provocaba mucha

risa. Y, finalmente, decidimos hacerle caso a este impulso espontáneo. En ese sentido se asumió como comedia histórica en tres actos", cuenta.

El director explica que esa comicidad no es gratuita, sino que parte de un análisis crítico sobre la historia. Es una comedia que da cuenta de una mirada idealista hacia la época de la colonia. "Una mirada casi ingenua. Creo que es

la que este país tiene sobre su propia vida. Es como uno se imagina en el colegio la historia. Todo el aspecto cómico parte subrayando un estilo que, a nuestro juicio, pasa por hacer exactamente la historia como la cuentan. Yo encuentro que no se puede mirar ingenuamente y aquí se hace. Entonces, es un montaje oficial. Es así de ridículo".

La puesta en escena reflejará esta visión, con un estilo bastante escolar que se nota hasta en la escenografía: una Cordillera de Los Andes sacada de una caja de fósforos. Recursos que, al ser utilizados por actores profesionales, cargan el montaje de ironía.

El verso también se convierte en un arma. Porque está dotado de vértigo, y ese ritmo del discurso redundará en el de la obra, explica Pérez. Además, en la puesta el verso se cita a sí mismo, como cuando un actor cuenta en escena las sílabas que no le calzan.

La distancia que el grupo pone con respecto al texto también se asume con fantasía. Un ejemplo es que son dos las actrices que interpretan a la Quintrala en forma simultánea. Si una habla, la otra gesticulaba.

La obra mezcla los enredos amorosos con asesinatos, venganzas e intrigas políticas. "Es un melodrama espantoso. Las tiene todas. Ahora, no es para hacerla en serio. Ibo sería muy divertido y, para no hacer el loco, uno asume el ridículo y lo subraya", explica.

Quintrala para la risa [artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quintrala para la risa [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile