



CRÍTICA LITERARIA

Aventuras y desventuras de una generación

Los bigotes de Mustafá

Jaime Pinos Fuentes, Ediciones Caligrafía Azul Ltda., Santiago, 1998. 242 páginas.

Pocas obras narrativas chilenas reconstruyen la época de la dictadura en forma tan directa, sin remilgos y sin juegos ficticios de metáforas como "Los bigotes de Mustafá", primera novela de Jaime Pinos Fuentes, nacido en Santiago en 1970. Inserta en un proyecto editorial nuevo y valioso "Libros la calabaza del diablo", ganó mención honrosa en el Premio Municipal de Santiago.

En ella, reconstruir un pasado se transforma en una labor, en un ejercicio de profunda honestidad que tiene que ver con rescatarse a sí mismo, con saber cómo eran las cosas y tener una pista "de quienes éramos entonces para ayudarnos a saber quién cresta somos hoy día". La actividad de reflexionar sobre un país que le tocó vivir a un grupo de jóvenes de la década del 80, que

crecieron y aprendieron "a leer deletreando los nombres de los últimos asesinados en las paredes del barrio y, al día siguiente, en las letras rojas del diario, las promesas del Jefe Supremo anunciando el futuro esplendor de la patria".

Desde el inicio del relato, el lector asiste a las peripecias de la Logia, un grupo de amigos que comparten los momentos entrañables, cuando eran "felicidades indocumentadas", y las pequeñas ceremonias para salvarse de la resignación y otras agonías. El protagonista-narrador conocido como El Escriba nos entrega una novela estructurada a la manera de un diario de vida, un viejo cuadernito de tapas azules, que es el anecdotario magistral, una acumulación de fragmentos que cristalizarán en una realidad total, una clara y reconocible influencia de Julio Cortázar ("Libro de Manuel" y "Rayuela"), a los recuerdos fijados por la escritura se unen recortes de diarios que dan cuenta de la realidad del espacio, fotografías de Chet Baker, y hasta recetas de cocina. Debemos tener en cuenta al leer esta novela que las convenciones literarias -tramas,

personajes, secuencias narrativas- se usan no sólo para representar la experiencia sino también para interpretar esa experiencia. Y en este sentido encontramos un sujeto múltiple y contradictorio que está constituido por el quehacer de un protagonista que recuerda sucesos y descubrimientos del pasado o que dialoga acerca de varias preocupaciones en el presente. Ciertamente una generación entera se sentirá representada, son los jóvenes que no sólo quisieron interpretar una realidad sino que transformarla, son los jóvenes que sufrían un régimen agobiante frente al cual la rebeldía se expresaba en coleccionar libros prohibidos, escuchar a Los Prisioneros, realizar acciones de arte o participar activamente en la acción política y en las barricadas antipinochetistas. "Los bigotes de Mustafá" es entretenida, ágil, dinámica, está bien escrita, reconstruye toda una época en la que incluso soñar podía tener funestas repercusiones y donde convivían las sombras del horror con la claridad de la esperanza.

Milton Aguilar

MF 3761

libros mustafa 15-VIII-1998 P. 40

Aventuras y desventuras de una generación [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aventuras y desventuras de una generación [artículo] Milton Aguilar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile