

Luis Sepúlveda enfrenta su obra y a sus contemporáneos con espíritu crítico

Contra la insoportable levedad

● El autor de "El viejo que leía novelas de amor" está en nuestro país para presentar "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar".

Envoluelto en un torbellino de actividades que apenas lo dejan tiempo, Luis Sepúlveda, escritor chileno residente en Alemania y conocido por su libro "El viejo que leía novelas de amor", se da un minuto para hablar de sus planes antes de firmar ejemplares de su nuevo libro, "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar".

Tiene la cabeza llena de proyectos simultáneos y acaba de entregar una novela que aparecerá en marzo en España, que es "una obra escrita en clave de humor con mucha ternura, un homenaje a mi generación que empezó a pensar a partir del '68", señala el escritor.

«¿A pensar o pensarse? A pensar y pensarse. El '68 genera una corriente

mundial bastante activa, una especie de locura en términos de 'seamos realistas, pidámoslo imposible', 'prohibido prohibir', etcétera».

Sepúlveda está trabajando también en un libro de imágenes y textos hecho en conjunto con el fotógrafo argentino Daniel Morzinsky, titulado "Paralelo 42 Sur"; en una biografía novelada de Manuel Rodríguez, "el único personaje de la historia chilena preindependencia que me interesa: es un gran marginal, con un desapego absoluto al poder, un gran seductor que, según su correspondencia amorosa, le puso cuernos a todos los otros príncipes y un ser fascinante" según Sepúlveda, y en una historia de piratas que reivindicará su género de las confusiones entre buca-

neros y corsarios.

DECEPCIONADO

Crítico y duro se muestra Sepúlveda con la parte que no le gusta de la literatura chilena actual. "Lo que miro con bastante preocupación es esa postura por un arte 'light', que es el reflejo de un planteamiento ante la vida, una defensa de lo liviano, intrascendental, que no va al fondo, no pregunta y niega cuestiones elementales de nuestra forma de ser y realidad" apunta.

Reclama contra todos los que "quieren ser escritores antes de alcanzar esa elemental capacidad para sonarse los mocos".

Por la amistad que lo une a García Márquez, pero además por respeto a su importancia dentro de la literatura latinoamericana, criticó duramente a Alberto Fuguet y Sergio Gómez, quienes en reiteradas ocasiones han hablado en con-



HECTOR FLORES

● Pese a su prolífica obra, Luis Sepúlveda anuncia que restan muchos proyectos. Entre ellos, una biografía novelada de Manuel Rodríguez y un libro acerca de los piratas.

tra. "Si no estás de acuerdo con lo que se escribe, lo que debes hacer es contar mejores historias, pero no descalificar las que ya existen. Lo digo por esa marcada

descalificación que es incomprensible", argumenta Sepúlveda. "Yo soy profundamente irreverente, no sacralizo nada, pero hay una cuestión de perogrullo

que me hace tener respeto por aquellos grandes maestros. Lo otro es ser un patudo" sentenció.

CLAUDIA SÁNCHEZ R.

Contra la insoportable levedad [entrevista] [artículo] : Claudia Sánchez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda, Luis, 1949-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la insoportable levedad [entrevista] [artículo] : Claudia Sánchez R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile