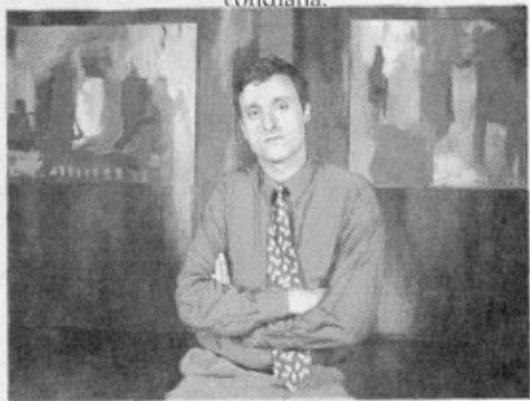


1996 p. c.a.

Habitante Poético

DE 1500

● Cristián Warnken, que hasta mediados de julio conducía el programa "Tan lejos, tan cerca" en Radio Concierto, hoy compatibiliza entrevistas en la televisión por cable con proyectos que, siguiendo la línea de su trayectoria, apuestan por la recuperación colectiva de la poesía como elemento fundamental de la vida cotidiana.



"Vivimos una época de indigencia espiritual, entre el abandono de unos dioses y la llegada de otros", asegura Cristián Warnken.

El desaparecido espacio "El desembarco de los angeles", que Cristián Warnken conducía hasta hace dos meses en Radio Concierto, ya ha pasado a formar parte de su currículum poético. Una biografía que lo liga indisolublemente al escritor Santiago Eledí, en varias iniciativas que han venido desarrollando desde hace más de quince años. Con los períodos en "Cotidianos", la segunda mitad de los 80, y "El Corazón", a principios de los 90, además de "La dicha verdadera", una singular empresa de actos poéticos a domicilio, que ambos protagonizan visitando chachetas de colores con letras bordadas sobre la tela.

Ahora sin el micrófono, a través del cual, desde Iquique a Puerto Montt, durante un año hizo llegar a sus radioescuchas los mensajes y las imágenes de su programa radial "Tan lejos, tan cerca", el conductor, que se dio a conocer masivamente con "Usted decide", en Televisión Nacional, continúa con su apuesta existencial: llevar a la calle y a los medios de comunicación la poesía como palabra creadora, inseparable de la vida y transformadora de la realidad.

A las grabaciones de entrevistas a intelectuales, científicos y artistas que realiza para "La belleza de pensar", del canal por cable ARTV, se suma en estos días un taller literario impartido junto a su amigo Eledí, y que ambos se niegan a llamar "taller", para definirlo como un "espacio anual de reflexión" en el cual confluyen personas de las más variadas edades y oficios. No se tratan textos ni siquiera técnicos. Según sus organizadores, se trata de "un viaje hacia las grandes fuentes de la palabra que han fundado realidades nuevas", con el objetivo de recuperar la carga vivencial y milagrosa del lenguaje.

Este recorrido abarca el estudio de una selección de escritos absolutamente diversos, desde Mesopotamia hasta nuestros días, pasando por la Biblia, el romanticismo, las vanguardias europeas, la generación beat norteamericana, algunos autores como Cortázar y Borges y poetas chilenos como Anguita y Teillier, entre otros, para dar cuenta de una producción literaria en la cual vida y obra se confunden dando origen a una particular forma de existencia.

La dimensión práctica, que consecuentemente forma parte esencial de esta experiencia taller, incluye visitas al cementerio, rituales de bautismo para cambiar el nombre y tareas como registrar la respuesta de un carabinero, una prostituta o una bailarina, a la pregunta ¿qué es para usted poesía? Y es que, para Warnken, la poesía, lejos de ser patrimonio de los escritores y de los libros, es un don presente en toda persona, algo que va mucho más allá de la escritura y del verso: una especie de sustrato universal que enriquece la vida y fundamenta su sentido.

Lo que ocurre, en su opinión, es que se ha perdido el potencial creativo del lenguaje, que hoy se ve ahogado en un uso puramente funcional. Un empobrecimiento accentuado por el materialismo y el pragmatismo que, según él, no sólo imperan en las relaciones interpersonales, sino también en el modo de abordar el trabajo literario por parte de los escritores. "Ya no hay gratitud. Antes tú podías entrar a un café y encontrarle a un poeta recitando sólo por el placer de comunicarse y provocar emociones, ideas". Ahora, en cambio,

el concepto de "carrera literaria" privilegia las metas de publicar y ubicarse en un buen lugar del ranking de ventas.

"Al hombre le ha sido dado un bien precioso, el más inocente y el más peligroso; la palabra para habitar poéticamente el mundo", es la cita del romántico Hölderlin que sirve como punto de partida a esta cruzada por la resurrección de la palabra. Vivir la magia, el juego, lo gratuito, el azar, es lo que significa "habitar poéticamente el mundo", trascendiendo la condición puramente biológica y política del ser humano. Pero esto no sólo es una opción o un estilo de vida, sino que aparece como una constante histórica que se ubica en la raíz misma de las civilizaciones.

"Cada civilización tiene su origen en una palabra poética. La civilización mesopotámica nace de un poema que narra el primer viaje épico del hombre hacia la inmortalidad y que incluso sirve de fundamento a la cultura judo-cristiana", explica Warnken al referirse a lo que él denomina los "hitos fundacionales". Así como Grecia debe a Homero mucho de su identidad y América sería otro continente sin la poesía oral o pictórica de los pueblos precolombinos, nuestra idea acerca del amor tendría su origen en Dante y la modernidad como actitud de vida, en la palabra anticipatoria de Rimbaud y Baudelaire.

"En todo caso, nosotros no pretendemos crear una nueva civilización. Esto no es una secta —advierte Eledí— lo único que queremos es que la gente se conciente y piense en el nombre que le pone a su hijo, que sepa hablar con su mujer, que descubra que tiene en sus manos un instrumento maravilloso. La palabra tiene muchos grados, sirve para comprar el pan y sirve para hacer olvidar... el chaman cura por medio de la palabra, sabiendo nombrar es posible seducir".

Una misión, que aparece como ineludible, en un tiempo que Warnken, no vacila en calificar de "miserable": "Vivimos una época de indigencia espiritual, entre el abandono de unos dioses y la llegada de otros".

Rosario Mena

Habitante poético [artículo] Rosario Mena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mena, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habitante poético [artículo] Rosario Mena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile