



hly lino

EL Mensajero 8. sept. 1996 p. 19.

Habitante Poético

● Cristián Warnken, que hasta mediados de julio conducía el programa "Tan lejos, tan cerca" en Radio Concierto, hoy compatibiliza entrevistas en la televisión por cable con proyectos que, siguiendo la línea de su trayectoria, apuestan por la recuperación colectiva de la poesía como elemento fundamental de la vida cotidiana.



“Vivimos una época de indigencia espiritual, entre el abandono de unos dioses y la llegada de otros”, asegura Cristián Warnken.

Una particular forma de existencia. La dimensión práctica, que consecuentemente forma parte esencial de esta experiencia taller, incluye visitas al cementerio, rituales de bautismo para cambiar el nombre y tareas como registrar la respuesta de un carabiniro, una prostituta o una bailarina, a la pregunta ¿qué es para usted poesía? Y es que, para Warnken, la poesía, lejos de ser patrimonio de los escritores y de los libros, es un don presente en toda persona, algo que va mucho más allá de la escritura y del verso: una especie de sustrato universal que eno-

hace la vida y fundamenta su sentido. Lo que ocurre, en su opinión, es que se ha perdido el potencial creativo del lenguaje, que hoy se ve ahogado en un uso puramente funcional. Un empobrecimiento acentuado por el materialismo y el pragmatismo que, según él, no sólo imperan en las relaciones interpersonales, sino también en el modo de abordar el trabajo literario por parte de los escritores. “Ya no hay gratitud. Antes tú podías entrar a un café y encontrarte a un poeta recitando sólo por el placer de comunicarse y provocar emociones, ideas”. Ahora, en cambio,

el concepto de “carrera literaria” privilegia las metas de publicar y ubicarse en un buen lugar del ranking de ventas.

“Al hombre le ha sido dado un bien precioso, el más inocente y el más peligroso; la palabra, para habitar poéticamente el mundo”, es la cita del romántico Hölderlin que sirve como punto de partida a esta cruzada por la resurrección de la palabra. Vivir la magia, el juego, lo gratuito, el azar, es lo que significa “habitar poéticamente el mundo”, trascendiendo la condición puramente biológica y política del ser humano. Pero esto no sólo es una opción o un estilo de vida, sino que aparece como una constante histórica que se ubica en la raíz misma de las civilizaciones.

“Cada civilización tiene su origen en una palabra poética. La civilización mesopotámica nace de un poema que narra el primer viaje épico del hombre hacia la inmortalidad y que incluso sirve de fundamento a la cultura judeo-cristiana”, explica Warnken al referirse a lo que él denomina los “hitos fundacionales”. Así como Grecia debe a Homero mucho de su identidad y América sería otro continente sin la poesía oral o pictórica de los pueblos precolombinos, nuestra idea acerca del amor tendría su origen en Dante y la modernidad como actitud de vida, en la palabra anticipatoria de Rimbaud y Claudel.

“En todo caso, nosotros no pretendemos crear una nueva civilización. Esto no es una secta —advierte Elordi— lo único que queremos es que la gente se concentre y piense en el nombre que le pone a su hijo, que sepa hablar con su mujer, que descubra que tiene en sus manos un instrumento maravilloso. La palabra tiene muchos grados, sirve para comprar el pan y sirve para hacer llorar... el chamán cura por medio de la palabra, sabiendo nombrar es posible seducir”.

Una misión, que aparece como ineludible, en un tiempo que Warnken no vacila en calificar de “miserable”: “Vivimos una época de indigencia espiritual, entre el abandono de unos dioses y la llegada de otros”.

Rosario Mena

Habitante poético [artículo] Rosario Mena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mena, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habitante poético [artículo] Rosario Mena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile