

XII DNE 5556 POR FIN MAÑANA ES VIERNES LA SEGUNDA

Julio 4, 1996

Cristián Warnken repliega sus ángeles...

● ...pero no tiene intenciones de dejarlos partir. Ahora, desde la oscuridad del estudio de radio, prepara el contraataque.

Hace un mes que Cristián Warnken dejó la dirección creativa de la radio Concierto. También abandonó las mañanas para refugiarse a las diez de la noche con su espacio "Tan lejos, tan cerca", razón por la que el nombre de su personalidad radial, el Testigo del Alba, suena un poco irónico.

A un año del desembarco de los ángeles en la emisora, los resultados de la última encuesta Search (octubre '95 - marzo '96) le otorgaron a la radio un octavo lugar. Lejos de sentirse derrotado, Warnken se defiende como gato de espaldas: las cifras y si bien agrada a la radio por persistir con su espacio, reclama contra los molinos de viento (ciertos auspiciadores) y "aquejillos que atentan contra la diferencia en los medios", según sus palabras.

—Fuiste el Testigo del Alba. ¿Ahora eres el Testigo del Océano?

Una radiovideño me pidió que no me cambiara el nombre. Además, consideré simbólico que el Testigo del Alba tenga que hablar en la noche.

—¿Por qué se produce este cambio?

(Escoge las palabras con cuidado). Es una decisión de la empresa en la que yo no he participado pero que asumo con alegría y felicidad porque el Testigo del Alba va a seguir transmitiendo así sea desde una radio clandestina. Yo lo tomo desde un punto de vista positivo: qué increíble que un

programa como éste haya podido estar al aire un año. A lo mejor, la única posibilidad de hacer proyectos alternativos sea al margen y en la noche.

—Al momento de dar el vamos al desembarco de los ángeles, éste se entendía como un proyecto integral. ¿Se está atentando contra el concepto original con estos cambios de horario y reducción del equipo?

—Yo ya no soy el director creativo, por lo que son los nuevos encargados quienes deben responder a ello (de hecho, el cargo desapareció). Nosotros fuimos contra muchas reglas de marketing. Entiendo que estos proyectos no sean entendidos por ciertas personas que trabajan en publicidad y ciertos avisadores que sin querer querían ejercer un control sobre los contenidos de todos los medios.

—Cuando sales de tu cargo como director creativo, ¿pensaste en renunciar?

—(Largo silencio) Sí. Pensé que era necesario desaparecer y que el entorno no quería que existan estos proyectos alternativos. Pero mi equipo y yo reflexionamos y decidimos seguir. Mi programa es como un árbol seco que sigue regando porque sé que va a florecer. Es mejor existir porque en estos momentos en Chile (Chile) no hay nada que vaya contra la corriente. Faltan bonvales de la cultura, del espíritu, alguien que cuestione a un país que

considera a los jóvenes como objetos de consumo y no como sujetos.

—Con sinceridad, ¿te llamarías a tus auditores a votar en las próximas elecciones?

—Invitaría a participar, porque no hasta con el voto. Pero es necesario crear mayores instancias de participación. Creo que las generaciones que están manejando la democracia en Chile deben sentir el peso de estar haciendo una transición exitosa en lo macropolítico y macroeconómico, pero fracasada desde un punto de vista espiritual. Así como vamos, si no se desarrolla una cultura poderosa, estamos condenados a desaparecer.



Cristián Warnken repliega sus ángeles -- [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cristián Warnken repliega sus ángeles -- [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile