



## Reseña de Libros

RCF-9138



ENTREACTOS, Marisol Wexman, Ediciones La Trastienda, Red Internacional del Libro, Santiago, 1993, 43 págs.

Un hablante lírico femenino se instala con decisión en las páginas de ENTREACTOS y desde ellas asume posiciones, búsquedas y críticas con un buen grado de lucidez. Aparece el amor pero no es bello, ni tierno, ni romántico. Habrá entonces que enfrentarlo "Hundida en la trinchera", p.7. Se recurre al rezo en forma sarcástica para presentar el amor posesivo y dañino "Santificado era mi hombre/se hacia su voluntad/aquí en la tierra como en el sueño", p.8. Más adelante asume la falsedad "Marcha a solas/mi reflejo/loba mitad condono/resta y suma de derrotas/cohabitando con mínimas trampas", p.10. Y después "Mi historia clandestina/se acumula/al borde de la cama", p.22. Una voz femenina se alza en Cáscaras, p. 13 apropiándose de supuestos objetos personales: cortinas, frazadas, escoba. EN Clasificados, p.14 encontramos la percepción de la relación de pareja como un contrato que prescinde de lo espontáneo. Hay una búsqueda del otro condicionada a lo que digan los astros. La hablante está insatisfecha y lo sabe. En Puertas Adentro, p.19 dice "En noches de nieve/mis caderas se ensanchan/en temporal/voluptuosas/...Pruebo descifrar/todos mis preceptos/ensayo/respirar/a veces/y en la cocina/me derrito en los sartenes." En Sueño de Opio, p.20 aparece una forma de relación de pareja típica, a la defensiva y llena de prejuicios y es que la sociedad ha desprestigiado tanto a los hombres "Que yo judía/errante/virginal/enruella en tulés/ejecutaba/los pollitos/dicen/con el violonchelo sumergido/entre las piernas//Que tú negro/primerio y subersivo/de perfil/como pirata/me espías animado/sin dejar de amar mi persistencia. En el poem Entreactos hay conciencia del acercamiento al amor con desconfianza, orgullo, decisión y agresividad "...la cama creció por milagro", p.21, "ya no hago piruetas para que me sostengas", p.22... "yo pecadora/asciendo de sobras a primicias", p.23. La incomunicación también está presente: "Me niego a mecer tulipanes/ajena/en los rincones". En Construcción, p. 23 percibimos desilusión frente al amor. En Al futuro, p. 23, sutilmente Becqueriano se interroga sobre aspectos no terrenales del amor. A partir de Nocturno, p. 37 en que vuelve a los astros para rechazar una relación de pareja insatisfecha apreciamos un amento en la fuerza e intensidad dramática de los poemas. En Terapia hay una lúcida conciencia de nuestra inautenticidad que continúa en Comisa de fuerza, ps. 38 y 39. Te observo desde un rincón lamer estampillas, p.40 da un logrado tratamiento poético al tema de los celos para terminar con el broche de oro en Al Final, p. 43 donde un hablante lírico femenino es real y superfluo hasta el patetismo. Con mínimos detalles técnicos formales Marisol Wexman, socióloga de profesión, ha logrado poetizar su difícil disciplina. Un logro del que puede enorgullecerse. (M.L.Moraga E.)

# Entreactos [artículo] M. L. Moraga Espinoza.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Entreactos [artículo] M. L. Moraga Espinoza.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile