

## Reseña de Libros

BCF-9138



ENTREACTOS, Marisol Verran, Ediciones La Trastienda, Red Internacional del Libro, Santiago, 1993, 43 págs.

Un hablante lirico femenino se instala con decisión en las páginas de ENTREACTOS y desde ellas asume posiciones, búsquedas y críticas con un buen grado de lucidez. Aparece el amor pero no es bello, ni tierno, ni romántico. Habrá entonces que enfrentarlo "Mundada en la trinchera", p.7. Se recurre al rezo en forma sarcástica para presentar el amor posesivo y domino "Santificado era mi hombre/se hacia su voluntad/aquí en la tierra como en el sueño", p.8. Más adelante asume la falsedad "Marcha a solas/mi reflejo/lobo mitad cordero/resta y suma de derrotas/cohabitando con mínimas trampas", p.10. Y después "Mi historia clandestina/se acurruca/al borde de la coma", p.22. Una voz femenina se alza en Cárceres, p. 13 apropiándose de sujetos personales: cortinas, frazadas, escoba. En Clasificados, p.14 encontramos la percepción de la relación de pareja como un contrato que prescinde de lo espontáneo. Hay una búsqueda del otro condicionada a lo que digan los astros. La hablante está insatisfecha y lo sabe. En Averías Adentro, p.19 dice "En noches de nieve/mis caderas se ensanchan/en temporal/voluptuosas/...Pruebo descifrar/todos mis preceptos/ensayo/respirar/a veces/y en la cocina/me derrito en los sartenes." En Sueño de Opio, p.20 aparece una forma de relación de pareja típica, a la defensiva y llena de prejuicios y es que la sociedad ha desprestigiado tanto a los hombres "Que yo judía/errante/virginal/encuelta en telas/ejecutaba/los pollitos/dicen/con el violonchelo sumergido/entre las piedras/Que tú negro/primer y subversivo/de perfil/como pirata/me espías animado/sin dejar de amar mi persistencia. En el poema Entreactos hay conciencia del acercamiento al amor con desconfianza, orgullo, decisión y agresividad "...la coma creció por milagro", p.21, "ya no hago piruetas para que me sostengas", p.22... "yo pecadora/asciendo de sobras a primicias", p.23. La incomunicación también está presente: "Me niego a recer dulipanes/ajena/en los rincones". En Construcción, p. 23 percibimos desilusión frente al amor. En Al futuro , p. 23, sutilmente. Recuerdan se interroga sobre aspectos no terrenales del amor. A partir de Nocturno, p. 37 en que vuelve a los astros para rechazar una relación de pareja insatisfactoria apreciamos un aumento en la fuerza e intensidad dramática de los poemas. En Terapia hay una clínica conciencia de nuestra inauténticidad que continúa en Comisa de fuerza, ps. 38 y 39. Te observo desde un rincón lejos estampillas, p.40 da un logrado tratamiento poético al tema de los celos para terminar con el broche de oro en Al Final, p. 43 donde un hablante lirico femenino es real y superfluo hasta el patetismo. Con mínimos detalles técnicos formales Marisol Verran, socióloga de profesión, ha logrado诗izar su difícil disciplina. Un logro del que puede enorgullecerse. (M.L.Moraga E.)

# **Entreactos [artículo] M. L. Moraga Espinoza.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Moraga Espinosa, María Luz

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Entreactos [artículo] M. L. Moraga Espinoza.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)